

Beschlussvorlage

zur Behandlung in **öffentlicher Sitzung**

Betreff

**Annahme einer Schenkung für das Museum Ludwig
hier: Schenkung eines Kunstwerkes von Alan Sonfist**

Beschlussorgan

Rat

Gremium	Datum
Ausschuss Kunst und Kultur	25.08.2015
Rat	10.09.2015

Beschluss:

Der Rat der Stadt Köln nimmt die Schenkung des Gemäldes „Bough Mask“ von Alan Sonfist durch Herrn Xiaohui Lin, Shenyang, China, mit großem Dank an.

Haushaltsmäßige Auswirkungen **Nein**

<input type="checkbox"/> Ja, investiv	Investitionsauszahlungen	_____€	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____ %
<input type="checkbox"/> Ja, ergebniswirksam	Aufwendungen für die Maßnahme	_____€	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____ %

Jährliche Folgeaufwendungen (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____€
b) Sachaufwendungen etc.	_____€
c) bilanzielle Abschreibungen	_____€

Jährliche Folgeerträge (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Erträge	_____€
b) Erträge aus der Auflösung Sonderposten	_____€

Einsparungen: ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____€
b) Sachaufwendungen etc.	_____€

Beginn, Dauer

Begründung:

Schenkung von Xiaohui Lin, Shenyang, China

Alan Sonfist, geb. 1946 in New York City

Gemälde : *Bough Mask*, 1969*Harz auf Leinwand*

121 x 182 cm

Versicherungswert: 120.000 US \$

Alan Sonfist wird gemeinhin mit der amerikanischen Land-Art-Bewegung um Michael Heizer und Walter de Maria identifiziert. Im Gegensatz zu seinen Künstlerkollegen, die in den sechziger Jahren gigantische Projekte in der amerikanischen Landschaft konstruierten, widmete sich Sonfist immer dem städtischen Terrain, besonders seiner Heimatstadt New York City. Sein Interesse galt der vorkolonialen Landschaft, dem Wald, der der Stadt weichen musste. An diesen Wald versuchte er 1965 zu erinnern, als er in Manhattan ein Stück Land mit dem ursprünglichen Baumbestand bepflanzte.

„Bough Mask“ von 1969 steht in direktem Zusammenhang mit dem New Yorker Wald. Per Frottage dokumentiert es Umfang und Oberfläche eines Baumes in dem Park. Es zeigt, dass Recherche und Dokumentation ebenso zur künstlerischen Praxis Sonfists gehören wie die

Schaffung des landschaftlichen Werks selbst.

„Bough Mask“ fügt sich in den Sammlungskontext der von Peter und Irene Ludwig erworbenen Land – Art ein. Es bereichert ihn um eine seltene frühe Arbeit eines städtischen Land-Art-Künstlers, der zudem ein Ökologe der ersten Stunde war. Bis heute ist Sonfist tief davon überzeugt, dass auch Stadtbewohner ihr Land und dessen Geschichte verstehen müssen, um auf diesem Planeten eine nachhaltige Existenz führen zu können. Dies sowohl in New York wie auch in Köln.

Das Werk wurde bereits im letzten Jahr von Herrn Xiaohui Lin, Shenyang, China, an das Museum Ludwig gegeben.

Das Kunstwerk hat einen Gesamtwert von 88.942 € (entspricht 120.000 US \$ nach aktuellem Wechselkurs zum Zeitpunkt der Schenkung).

Das Kunstwerk trägt die Inventarnummer ML 10304.