

| <b>MMC-STUDIOS OSSENDORF</b>        |  |                           |                           |                |                 |
|-------------------------------------|--|---------------------------|---------------------------|----------------|-----------------|
| <b>Baubeschreibung / Konzept</b>    | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Spielstätte 1 (Studio 53)</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Spielstätte 2 (Studio 41)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ca. 900 Plätze</td> <td style="padding: 5px;">Max. 360 Plätze</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In den Vorräumen vor Studio 53 und 41 müssten Foyers mit Garderobe, Theke, Toiletten gebaut werden. Der Vermieter ist dazu bereit.</li> <li>• Backstagebereiche (Technik, Garderoben, Einspielräume, Orchester- &amp; Chorgarderoben, Maske etc.) sind vorhanden und müssen teilweise ertüchtigt werden.</li> <li>• Raumhöhe Studio 53: ca. 23 m, Sonst ca. 9 m</li> <li>• Ansprechpartner für technische Fragen zum Gebäude und zur Technik vorhanden.</li> </ul> | Spielstätte 1 (Studio 53) | Spielstätte 2 (Studio 41) | ca. 900 Plätze | Max. 360 Plätze |
| Spielstätte 1 (Studio 53)           | Spielstätte 2 (Studio 41)  |                           |                           |                |                 |
| ca. 900 Plätze                      | Max. 360 Plätze  |                           |                           |                |                 |
| <b>Genehmigungssituation</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle notwendigen Betriebsgenehmigungen liegen vor. Nutzungsänderungen für Foyerbereiche müssten eingeholt werden.</li> </ul>  |                           |                           |                |                 |
| <b>Notwendige Um- und Einbauten</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bühnen, Tribünen z.T. aus vorhandenem Opernbestand, z.T. Kauf- und Mietmaterial notwendig.</li> <li>• Foyers müssten eingerichtet werden (siehe oben).</li> <li>• Heiz- und Lüftungsanlage müssten für den Opernbetrieb (Temperatur, Feuchtigkeit, Akustik) angepasst werden (bisher nur mobile Heizanlage vorhanden).</li> <li>• Die kalkulierten Aufwendungen für notwendige Baumaßnahmen sind dem Punkt „Kosten“ (siehe unten) sowie der Anlage 2b zu entnehmen.</li> </ul>  |                           |                           |                |                 |
| <b>Spielplan</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• In Studio 53 allein ist kein Repertoirespielbetrieb möglich. Es müsste zusätzlich Studio 41 angemietet werden, um einen teilweise Repertoirebetrieb zu etablieren.</li> <li>• Die vorliegenden Planungen können zum größten Teil nicht aufrechterhalten werden, d.h. die Termine müssen komplett neu disponiert werden. Ein Großteil der bestehenden Verträge wird voraussichtlich nicht umgesetzt werden können und müsste daher verhandelt und ggf. ausgezahlt werden.</li> </ul>   |                           |                           |                |                 |

Aktueller Planungsstand:

| Produktion               | Premiere | Anz.  | Spielstätte | Bemerkungen |
|--------------------------|----------|---|-------------|-------------|
| Benvenuto Cellini        | 07.11.15 | 6   | Studio 53   |             |
| Aida                     | 14.11.15 | 3   | Studio 53   | konzertant  |
| La Boheme                | 13.12.15 | 10  | Studio 53   |             |
| Musicalgala              |          | 3   | Studio 53   | konzertant  |
| Orfeo ed Euridice        | 14.02.16 | 3   | Studio 53   | konzertant  |
| Don Giovanni             | 28.02.16 | 8   | Studio 53   |             |
| Die Kluge                | 06.03.16 | 6   | Studio 41   |             |
| Osterkonzert/Parsifal    | 25.03.16 | 2   | Studio 53   | konzertant  |
| L'Italiana in Algeri     | 08.04.16 | 6   | Studio 53   |             |
| Tree of codes            | 09.04.16 | 5   | Studio 41   |             |
| Die Eroberung von Mexico | 08.05.16 | 6   | Studio 53   |             |
| Cosi fan tutte           | 30.04.16 | 4   | Studio 41   |             |
| Der fliegende Holländer  | 15.05.15 | 3   | Studio 53   | konzertant  |
| Lucia di Lammermoor      | 11.06.15 | 8   | Studio 53   |             |
| Fest der schönen Stimmen | 26.06.15 | 3   | Studio 53   | konzertant  |
|                          |          | <b>Summe:<br/>76 Vorstellungen, davon 59 szenische &amp; 17 konzertante Vorstellungen<br/>zzgl. 26 – 28 Vorstellungen Cäcilia Wolkenburg, kein Tanz</b> |             |             |
| Lola blau                | 27.11.15 | 5   | Studio 41   |             |

- In den MMC-Studios in Ossendorf ließen sich ca. 76 große Opern-Abende umsetzen. Davon wären 17 Vorstellungen konzertant, das heißt es wären ca. 59 große szenische Opernabende möglich.
- Hinzu kommen „kleine“ Produktionen (Lola Blau) und Kinderoper-Vorstellungen.
- Nicht realisiert werden können 2 Premieren und 7 Wiederaufnahmen.
- Tanzgastspiele: Sind in der Form nicht möglich. Alternativen werden geprüft.
- Kinderoper:
  - Programm soll im Wesentlichen gehalten werden.
  - Altes Pfandhaus würde als Spielstätte für die Kinderoper erhalten bleiben.

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastspiel Cäcilia Wolkenburg: 26 (ggf. sogar 28) Vorstellungen realisierbar. Aufgrund der geringeren Kapazität allerdings unter Anpassung der bisherigen Vertragsgrundlage.</li> <li>• In den MMC-Studios lassen sich nur sehr eingeschränkt Schülerworkshops verwirklichen.</li> <li>• Auswirkungen auf bereits gebaute Dekorationen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adaptionbedarf in Studio 53 gering. Für Studio 41 größere Adaptionen erforderlich.</li> </ul> </li> </ul>  |
| <b>Standort</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die MMC-Studios in Ossendorf liegen in einem Kölner Randbezirk.</li> <li>• Lage und „Anmutung“ eines Fernsehstudios im Gewerbegebiet unmittelbar neben Ikea haben weder den Charme noch das Flair eines üblichen Theaterstandortes. Der Vermieter möchte hierzu umgestalten und investieren.</li> <li>• Zuwegung auf Gelände für Publikum und Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter schwierig.</li> <li>• Kantine vorhanden.</li> <li>• Probebühnen, Chorsaal, Kostümwerkstätten, Maskenwerkstätten, Korrepetitionsräume etc. befinden sich in Köln-Mülheim. Die Opernintendanz hat ihre Büros am Laurenzplatz. Die MMC-Studios sind ein extrem weit entfernter Standort. Im Probenprozess mit Chor, Orchester (feste Probenzeiten 10:00-13:00 und 19:00-22:00, die tarifvertraglich fixiert sind) entstehen durch die tägliche zweimalige Anreisen erhebliche Fahrtzeiten. Auch dieses „Pendeln“ bildet einen Kostenfaktor.</li> </ul> <p>Erreichbarkeit nach Aussagen des Vermieters:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autobahnanschluss: 1 Fahrminute</li> <li>• Hauptbahnhof Köln: 15 Fahrminuten / 30 Min. per Straßenbahn</li> <li>• Straßenbahn-Haltestelle: ca. 10 Gehminuten (Linie 5)</li> <li>• Flughafen Köln-Bonn: 25 Fahrminuten</li> <li>• Flughafen Düsseldorf: 35 Fahrminuten</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Shuttlebus für das Publikum an Vorstellungstagen zwischen der Haltestelle der Linie 5 als auch für die Zuwegung auf dem Gelände wurde einkalkuliert.</li> <li>• Sowohl das Publikum als auch die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Bühnen müssen nach der Vorstellung (zwischen 22 und 24 Uhr) den Ort mit dem ÖPNV wieder verlassen können. Der Fahrplankontakt der Linie 5 der KVB wird in den Abendstunden reduziert.</li> </ul> |
| <b>Laufzeit</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anmietung ab 01.09.2015 möglich.</li> <li>• Inbetriebnahme zum 07.11.2015 realistisch möglich.</li> <li>• Verlängerungsoptionen über mehrere Jahre möglich.</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Kosten</b>   | Miete  | ca. 175 T€ bei einer 24-monatigen Anmietung<br>ca. 215 T€ bei einer 12-monatigen Anmietung |
|   | Nebenkosten  | 60 T€ (qualifizierte Schätzung auf Basis von Erfahrungswerten)                             |
|   | Einrichtungskosten / Investitionen Bühnen  | 808 T€   |
|   | <i>Einrichtungskosten / Investitionen MMC</i>  | <i>750 T€ (als Umlage in Miete bereits enthalten)</i>                                      |
|   | Gesamtinterimskosten inkl. Schauspiel etc.   | 17,8 Mio. €  |
| <b>Einnahmen</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voraussichtliche Einnahmen aus Kartenverkauf auf Grundlage der bisherigen Preise Oper &amp; Kinderoper: 1,39 Mio. € (geplante Auslastung 75 %)</li> <li>• Einnahmeausfälle im Vergleich zum geplanten Spielbetrieb am Offenbachplatz: 2,83 Mio. €</li> <li>• Die Preiserhöhung wird zurückgenommen und auf die Wiedereröffnung am Offenbachplatz verschoben.</li> <li>• Abonnements sind in 2015/16 nicht möglich; die Verträge mit den Besucherorganisationen müssen neu verhandelt werden.</li> <li>• Die gewonnenen Sponsoren haben sich überwiegend zurückgezogen.</li> </ul>                                   |  |
| <b>Akustik</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgrund des sehr frühen Planungsstandes kann zur Akustik derzeit keine seriöse Aussage getroffen werden. Das große Studio 53 verfügt über genügend Volumen um mit akustischen Hilfsmitteln voraussichtlich einen guten Klang zu erzeugen.</li> <li>• Eine Orchestergrabensituation kann hergestellt werden. Über Akustiksegel oder Verstärkungsanlagen kann der Gesamtklang optimiert werden.</li> <li>• In Studio 41 müsste in jedem Fall die für Fernsehproduktionen eingerichtete Akustik bearbeitet werden.</li> <li>• Akustische Maßnahmen sind risikobehaftet und wurden bisher nicht kalkuliert.</li> </ul> |  |
| <b>Parkmöglichkeiten</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parkmöglichkeit vor MMC-Studios vorhanden, aber nicht ausreichend.</li> <li>• Mitnutzung IKEA-Parkplatz und Überweg direkt zu Studio 53 wird geprüft. Kostenloses Parken sollte ermöglicht werden.</li> </ul>   |  |
| <b>Anbindung ÖPNV</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haltestelle Linie 5 in der Nähe, ca. 10 Minuten Fußweg.</li> <li>• Einrichtung von Shuttlebussen müsste geprüft werden.</li> </ul>  |  |
| <b>Standpunkt<br/>Opernintendantin<br/>Dr. Birgit Meyer</b> | <p><i>„In den MMC Studios muss der bestehende Spielplan weitgehend umdisponiert werden. Es könnten maximal 5 Premieren realisiert werden und es kommt zu zahlreichen Terminänderungen, die alle mit den verpflichteten Künstlern zu klären sind. Diese Absprachen werden zum jetzigen Zeitpunkt angesichts der Kurzfristigkeit extrem schwierig umzusetzen sein. Daher steht der vorgelegte Spielplan für die MMC Studios unter großem Vorbehalt. Dies betrifft auch die Termine des neuen GMD. Darüber hinaus habe ich größte Bedenken, ob sich der Standort der Oper Köln in einem Gewerbegebiet am Rande der Stadt etablieren lässt.“</i></p>             |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Standpunkt Personalrat</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vom Personalrat als möglich erachtete Variante.</li> </ul>  |
| <b>Standpunkt Gürzenich-Orchester</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Gürzenich-Orchester würde die Oper auch an diesem Standort unterstützen und</li> <li>• hält die Umsetzung eines Spielplans dort grundsätzlich für möglich.</li> </ul> |
| <b>Barrierefreiheit</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Barrierefreiheit würde im Rahmen der Herrichtung bestmöglich beachtet und soweit möglich nachgerüstet.</li> </ul>   |

*Anlage 2b – Berechnungen*

*Anlage 2c – Pläne*