

BÜHNEN KÖLN

OPER / \ KÖLN

**SCHAU
SPIEL
KÖLN**

**tanz
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN
SANIERUNG**



III. Quartalsbericht 2017/18

III. QUARTALSBERICHT 2017/18

Der Wirtschaftsplan 2017/18 (0581/2017) wurde dem Betriebsausschuss Bühnen im März 2017 vorgelegt und im Mai 2017 vom Rat der Stadt Köln beschlossen. Er bildet die Grundlage des Berichtswesens. Gemäß § 17 der Betriebssatzung für die Bühnen der Stadt Köln informiert die Betriebsleitung der Bühnen Köln den Betriebsausschuss vierteljährlich über die Entwicklung der Erträge und Aufwendungen mittels Quartalsberichten. Gegenstand dieses dritten Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2017/18 für den Zeitraum 01.09.2017 bis 31.05.2018.

Hinweise:

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und den Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*

FAZIT:

- In der Gesamtbetrachtung zeigt der laufende Spielbetrieb eine positive Entwicklung. Derzeit beträgt der Überschuss 900 T€.
- Die Oper weicht im Ergebnis um ca. 1 Mio. € positiv vom geplanten Ansatz ab. Dies ist zum Teil auf die planüberschreitenden Umsatzerlöse im Zusammenhang mit dem Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg zurückzuführen.
- Das Schauspiel erreicht nicht die Planzahlen der Erlöse/Erträge. Dies kann nicht gänzlich durch Einsparungen im Aufwand kompensiert werden. Die Überschreitung des Budgets um derzeit 165 T€ ist aber auch auf die höhere Serviceumlage zurückzuführen.
- Der Tanz erwirtschaftet derzeit einen Überschuss in Höhe von 60 T€.
- Der Bühnenservice erwirtschaftet nach aktuellem Stand einen Fehlbetrag in Höhe von ca. 390 T€, welcher die die Service-Umlage für Oper und Schauspiel entsprechend erhöht.

PROGNOSE:

Zum Ende der Spielzeit wird sich der Aufwand weiter erhöhen. Es ist jedoch zu erwarten, dass diese Erhöhung nicht durch Mehrerlöse im gleichen Maß kompensiert werden kann, so dass die o. g. Planüberschreitung im Ergebnis in Höhe von ca. 900 T€ deutlich reduziert, evtl. sogar aufgezehrt wird. Die Geschäftsführung geht nach derzeitigem Stand davon aus, dass der Spielbetrieb mit den zur Verfügung gestellten Mitteln auskommt.

ERLÄUTERUNGEN

- Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2017/18 beträgt 57.096,3 T€.
- Der Rat hatte in diesem Zusammenhang beschlossen:

„Im Wirtschaftsplan 2017/18 werden dem Budget der Sparte Tanz durch interne Umschichtung 100.000 Euro als Rücklage zugeführt. Über die Verwendung entscheidet der Betriebsausschuss der Bühnen der Stadt Köln.“

Die Betriebsleitung bemüht sich diesem Zusammenhang im Nachgang zu den inhaltlichen Planungen der Sparten den Beschluss umzusetzen. Über die schlussendliche Höhe des Aufbaus einer solchen Rücklage wird erst der Jahresabschluss 2017/18 Auskunft geben können. Es ist daher auch noch keine Verwendungsentscheidung durch den Betriebsausschuss Bühnen erforderlich.

UMSATZERLÖSE

Die erheblichen Mehrerlöse aus Kartenverkäufen der Oper sind auf das Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg zurückzuführen, welches in der Planung nicht berücksichtigt wurde (siehe Erläuterungen zum Wirtschaftsplan und vorausgehende Quartalsberichte). In Schauspiel und Tanz unterschreiten die Umsatzerlöse die jeweiligen Planansätze.

SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE

In den Sparten Oper und Schauspiel liegen die Sonstigen Betrieblichen Erträge unter den Planansätzen. Dies ist auf nicht in der geplanten Höhe realisierte Sonstige Spenden und Zuschüsse sowie im Schauspiel auf deutlich geringere Sonstige Erträge aus Lieferungen und Leistungen zurückzuführen. Es wurde mit einem Zuschuss der Kunststiftung NRW in Höhe von 150 T€ für die Gastspiele von Richard Siegal geplant, der jedoch aufgrund einer Ablehnung des entsprechenden Förderantrages nicht eintrifft. Der verzeichnete Rückstand dürfte auch bis Spielzeitende nicht auszugleichen sein.

MATERIALAUFWAND

In der Oper ist eine deutliche Planüberschreitung im Materialaufwand zu verzeichnen. Diese ist auf das Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg zurückzuführen und daher durch die Mehrerlöse aus diesem Gastspiel gedeckt (siehe oben). Im Schauspiel und im Tanz

bleibt der Materialaufwand unter dem Planwert. Der Service weist eine leichte Planüberschreitung auf.

PERSONALAUFWAND

Das Schauspiel bleibt durch Einsparungen bei den Personalaufwendungen für Gäste unter dem Planansatz. Die Oper überschreitet den Planwert nur marginal. Im Service liegt der Personalaufwand derzeit um 415 T€ bzw. knapp 3,5 % über dem Planwert. Hierbei ist zu berücksichtigen, dass die Zahlung der Altersteilzeitgehälter in diese Position eingeflossen ist, diese jedoch im Rahmen der Jahresabschlussarbeiten durch die Auflösung der hierfür gebildeten Rückstellung bereinigt wird.

Insgesamt deutet die Prognose der Personalkosten zum Spielzeitende auf eine leichte Überschreitung des Personalbudgets hin.

Die Auswirkungen der deutlich über dem mit 2 % pauschal kalkulierten Erhöhungsansatz liegenden Tarifabschlüsse werden derzeit berechnet. Die (Nach-) Zahlung der Tariflohnsteigerung erfolgt im August 2018. Sodann wird der anstehende Betriebskostenzuschussausgleich mit der Kämmerei abgestimmt.

SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen liegen lediglich in der Oper unter dem Planwert. Das Schauspiel und vor allem der Service überschreiten dagegen die Planansätze. Dieser Trend wird sich bis zum Ende der Spielzeit fortsetzen.

BESUCHERKENNZAHLEN

Die 176 Vorstellungen der Oper besuchten 95.438 Besucher. Die durchschnittliche Auslastung lag bei 88 %.

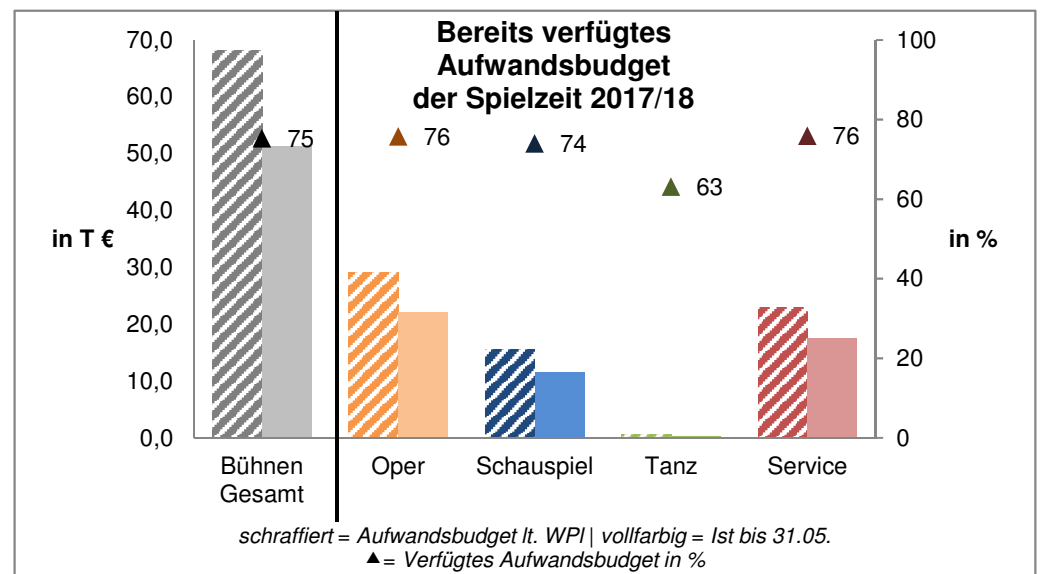
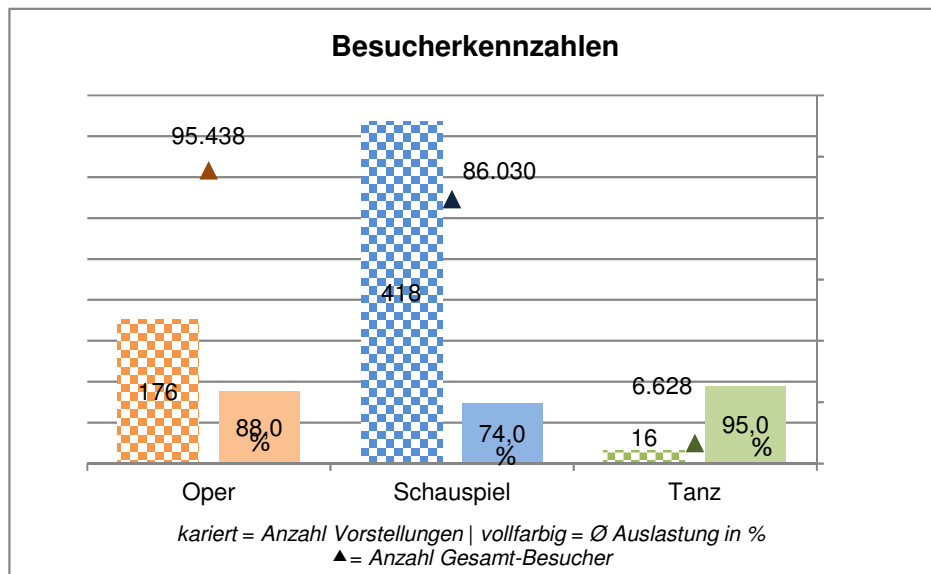
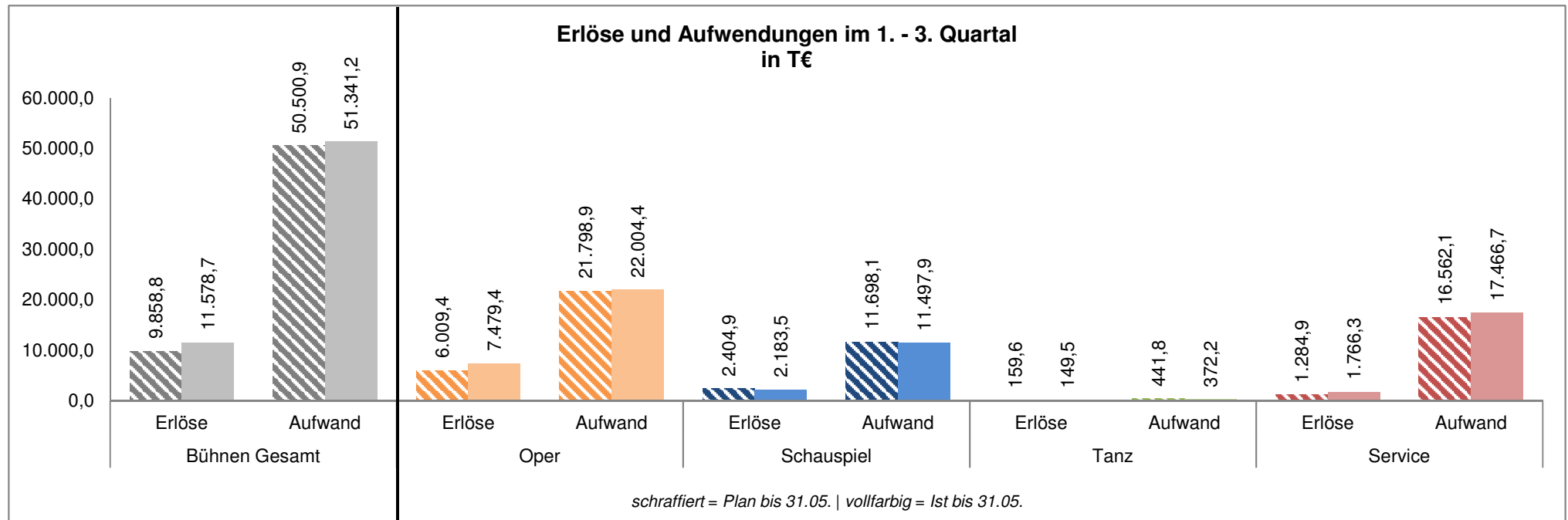
Die Anzahl der Besucher für die 418 Vorstellungen im Schauspiel lag bei 86.030 mit einer durchschnittlichen Auslastung von 74 %.

Der Tanz zählte 6.628 Besucher in 16 Vorstellungen. Dies entspricht einer durchschnittlichen Auslastung von 95 %.

SONSTIGE ANMERKUNGEN

Aufgrund künstlerischer Entscheidungen, Sichtlinien der jeweiligen Produktionen in den Spielstätten aufgrund konkreter Bühnenbildinstallationen, akustischen Gegebenheiten etc. ist es insbesondere im Interim notwendig, die Platzkapazität in Einzelfällen an die konkrete Produktion anzupassen. Die Besucherstatistik weist nun gesondert die Anzahl der gesperrten Plätze aus.

3. Quartalsbericht 2017/18 – Management Summary



3. Quartalsbericht 2017/18 01.09.2017 - 31.05.2018

FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT				
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in T€	in %
Ergebnis Spielbetrieb Bühnen	-57.183,3	-41.458,2	-40.546,1	912,1	2,2%
Erlöse	12.114,6	9.858,8	11.578,7	1.719,9	17,4%
1.* Umsatzerlöse	8.581,0	7.208,3	8.649,3	1.441,0	20,0%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	8.081,5	6.788,7	8.027,0	1.238,3	18,2%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	4.119,0	3.707,5	3.707,5	0,0	0,0%
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	400,0	300,5	1.707,1	1.406,6	468,1%
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	499,5	419,6	622,3	202,7	48,3%
2. sonstige Betriebliche Erträge	3.533,6	2.650,5	2.929,4	278,9	10,5%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>					
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	1.935,0	1.451,4	1.394,6	-56,8	-3,9%
Aufwendungen	-68.209,9	-50.500,9	-51.341,2	-840,3	-1,7%
3. Materialaufwand	-14.488,9	-10.866,8	-10.849,2	17,6	0,2%
4. Personalaufwand	-44.984,0	-34.113,0	-34.395,0	-281,9	-0,8%
a) Löhne und Gehälter	-35.513,9	-26.915,7	-27.326,3	-410,6	-1,5%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-9.470,1	-7.197,3	-7.068,7	128,6	1,8%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-8.737,0	-5.521,1	-6.097,0	-575,9	-10,4%
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-1.088,0	-816,1	-783,7	32,4	4,0%
11. Spartenumlage Service					
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	57.096,3				
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	109,0				
Geplanter Überschuss	22,0				

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	OPER				SCHAUSPIEL			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-35.804,0	-25.853,2	-24.836,1	1.017,2	-20.870,3	-15.241,0	-15.405,5	-164,6
Erlöse	7.272,6	6.009,4	7.479,4	1.470,0	2.957,4	2.404,9	2.183,5	-221,4
1.* Umsatzerlöse	6.166,0	5.179,4	6.669,7	1.490,3	2.072,0	1.740,8	1.713,3	-27,5
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	5.896,0	4.952,6	6.350,9	1.398,3	1.880,0	1.579,5	1.440,7	-138,8
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.496,0</i>	<i>3.146,4</i>	<i>3.146,4</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>450,0</i>	<i>450,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>350,0</i>	<i>263,0</i>	<i>1.464,0</i>	<i>1.201,0</i>	<i>50,0</i>	<i>37,5</i>	<i>117,5</i>	<i>80,0</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	270,0	226,8	318,8	92,0	192,0	161,3	272,6	111,3
2. sonstige Betriebliche Erträge	1.106,6	830,0	809,7	-20,3	885,4	664,1	470,2	-193,9
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>1.106,6</i>	<i>830,0</i>	<i>759,2</i>	<i>-70,8</i>	<i>720,4</i>	<i>540,3</i>	<i>462,1</i>	<i>-78,2</i>
Aufwendungen	-29.061,0	-21.798,9	-22.004,4	-205,5	-15.547,7	-11.698,1	-11.497,9	200,3
3. Materialaufwand	-10.175,0	-7.631,3	-7.870,4	-239,1	-3.373,4	-2.530,1	-2.279,1	251,0
4. Personalaufwand	-17.856,0	-13.464,8	-13.477,0	-12,2	-11.620,3	-8.765,1	-8.619,8	145,4
a) Löhne und Gehälter	-14.564,4	-10.963,2	-11.039,7	-76,5	-9.251,8	-6.965,0	-6.839,6	125,5
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.291,6	-2.501,6	-2.437,3	64,3	-2.368,5	-1.800,1	-1.780,2	19,9
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-1.030,0	-702,8	-657,0	45,8	-554,0	-402,9	-599,0	-196,1
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-185,0	-138,8	-141,2	-2,4	-185,0	-138,8	-138,9	-0,1
11. Spartenumlage Service	-13.830,7	-9.924,9	-10.169,9	-244,9	-8.094,9	-5.809,0	-5.952,3	-143,4
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	35.805,9				20.890,5			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobezentrum	0,0				0,0			
Geplanter Überschuss	1,9				20,2			

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	TANZ				SERVICE			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-400**	-282,2	-222,7	59,5	-109,0	-81,8	-81,8	0,0
Erlöse	190,0	159,6	149,5	-10,1	1.694,6	1.284,9	1.766,3	481,4
1.* Umsatzerlöse	190,0	159,6	149,5	-10,1	153,0	128,5	116,8	-11,7
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	153,3	125,6	-27,7	123,0	103,3	109,8	6,5
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	123,0	111,1	111,1	0,0
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	182,5	0,0	125,6	125,6	0,0	0,0	0,0	0,0
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	6,3	23,9	17,6	30,0	25,2	7,0	-18,2
2. sonstige Betriebliche Erträge	0,0	0,0	0,0	0,0	1.541,6	1.156,4	1.649,5	493,1
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	108,0	81,1	173,3	92,2
Aufwendungen	-590,0	-441,8	-372,2	69,6	-23.011,2	-16.562,1	-17.466,7	-904,6
3. Materialaufwand	-530,5	-397,9	-340,3	57,6	-410,0	-307,5	-359,4	-51,9
4. Personalaufwand	0,0	0,0	0,0	0,0	-15.507,7	-11.883,1	-12.298,2	-415,1
a) Löhne und Gehälter	0,0	0,0	0,0	0,0	-11.697,7	-8.987,5	-9.447,0	-459,5
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	0,0	0,0	0,0	-3.810,0	-2.895,6	-2.851,2	44,4
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-43,9	-31,9	12,0	-7.093,5	-4.371,5	-4.809,1	-437,6
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	0,0	0,0	0,0	0,0	-718,0	-538,5	-503,6	34,9
11. Spartenumlage Service	0,0	0,0	0,0	0,0	-21.925,6	-15.733,9	-16.122,2	-388,3
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	400,0				0,0			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobezentrum	0,0				109,0			
Geplanter Überschuss	0,0				0,0			

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

** zuzüglich 100.000 € durch Umschichtung aus dem Service

3. Quartalsbericht 2017/18
01.09.2017 - 31.05.2018
BÜHNEN KÖLN
BESUCHER
BÜHNEN GESAMT

1.-3. Quartal 2017/18	OPER					SCHAUSPIEL			TANZ			BÜHNEN GESAMT
1.-3. Quartal 2017/18	Oper	Kinder oper	Cäcilia Wolkenburg	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Tanz Oper	Tanz SSH	Gesamt	
Anzahl Aufführungen	105	33	29	9	176	363	55	418	3	13	16	610
	99	46	30	8	183	354	32	386	5	12	17	586
Gesamtbesucher	58.833	5.773	28.946	1.886	95.438	77.146	8.884	86.030	2.036	4.592	6.628	188.096
	51.289	8.686	29.741	2.266	91.982	77.303	6.719	84.022	3.173	4.207	7.380	183.384
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	2.970	189	1.574	168	4.901	4.574	2.001	6.575	133	296	429	11.905
	2.949	420	1.674	86	5.129	5.298	508	5.806	162	302	464	11.399
Gesamtzahlende	55.863	5.584	27.372	1.718	90.537	72.572	6.883	79.455	1.903	4.296	6.199	176.191
davon:												
Vollzahler	21.093	1.417	22.828	1.398	46.736	24.383	4.985	29.368	949	2.101	3.050	79.154
	17.749	1.968	23.628	1.803	45.148	23.006	3.184	26.190	1.655	1.888	3.543	74.881
Ermäßigung	15.231	4.055	4.544	298	24.128	20.186	1.656	21.842	494	901	1.395	47.365
	13.607	6.209	4.439	306	24.561	21.008	1.435	22.443	567	1.081	1.648	48.652
Abonnements	8.829	111	0	7	8.947	16.950	168	17.118	320	926	1.246	27.311
	7.975	89	0	18	8.082	16.814	1.097	17.911	471	562	1.033	27.026
Cards	340	1	0	3	344	1.789	32	1.821	0	104	104	2.269
	423	0	0	1	424	1.627	111	1.738	0	157	157	2.319
Besucherorganisation	10.370	0	0	12	10.382	9.264	42	9.306	140	264	404	20.092
	8.586	0	0	52	8.638	9.550	384	9.934	318	217	535	19.107
Sollplätze	72.431	6.026	29.261	3.266	110.984	109.001	13.841	122.842	2.512	5.028	7.540	241.366
	69.973	9.207	29.753	2.700	111.633	108.706	8.446	117.152	4.101	4.452	8.553	237.338
Sperrten	1.804	0	315	107	2.226	6.742	502	7.244	303	249	552	10.022
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Verkäufliche Plätze	70.627	6.026	28.946	3.159	108.758	102.259	13.339	115.598	2.209	4.779	6.988	231.344
	69.973	9.207	29.753	2.700	111.633	108.706	8.446	117.152	4.101	4.452	8.553	237.338
Auslastung (in%)	83%	96%	100%	60%	88%	75%	67%	74%	92%	96%	95%	81%
	73%	94%	100%	84%	82%	71%	80%	72%	77%	94%	86%	77%

3. Quartalsbericht 2017/18

01.09.2017 - 31.05.2018

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER	OPER
-----------------	-------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Oper													
Carmina Burana	2	1.568	37	1.531	1.007	357	43	12	112	1.596	28	1.568	100,0%
Der Kaiser von Atlantis	5	749	101	648	225	125	40	20	238	865	110	755	99,2%
Die Fledermaus	14	9.815	360	9.455	3.733	2.348	1.262	30	2.082	11.998	116	11.882	82,6%
Die Soldaten	6	3.903	367	3.536	1.566	483	820	26	641	4.001	98	3.903	100,0%
Don Giovanni	6	4.388	253	4.135	1.461	1.519	743	9	403	4.788	90	4.698	93,4%
Falstaff	1	380	39	341	156	124	23	0	38	857	7	850	44,7%
Gli Uccellatori	6	890	101	789	304	231	61	24	169	1.224	48	1.176	75,7%
KUNST MUSS	4	531	164	367	125	163	13	8	58	784	0	784	67,7%
La Traviata	16	9.908	320	9.588	3.883	2.281	1.421	50	1.953	12.768	247	12.521	79,1%
Le nozze di Figaro	5	3.152	57	3.095	822	1.275	437	7	554	3.990	75	3.915	80,5%
Manon	9	6.088	293	5.795	1.372	1.751	1.163	38	1.471	7.713	81	7.632	79,8%
Mosè in Egitto	7	3.998	244	3.754	974	655	1.174	44	907	5.586	706	4.880	81,9%
Rigoletto	6	4.392	184	4.208	1.651	1.850	322	14	371	4.788	77	4.711	93,2%
Schnittstellen	3	198	39	159	129	26	0	2	2	600	0	600	33,0%
Somewhere over the rainbow	3	1.867	102	1.765	861	477	65	8	354	2.571	27	2.544	73,4%
Tannhäuser	9	6.664	282	6.382	2.745	1.504	1.156	44	933	7.702	82	7.620	87,5%
The Rape of Lucretia	3	342	27	315	79	62	86	4	84	600	12	588	58,2%
Kinderoper													
Advent in der Oper	4	222	0	222	221	1	0	0	0	224	0	224	99,1%
Das Rheingold	12	2.346	83	2.263	375	1.851	37	0	0	2.402	0	2.402	97,7%
Die Heinzelmännchen zu Köln	6	1.188	29	1.159	381	741	37	0	0	1.200	0	1.200	99,0%
Irgendwie Anders	2	299	4	295	152	142	0	1	0	400	0	400	74,8%
Orpheus in der Unterwelt	9	1.718	73	1.645	288	1.320	37	0	0	1.800	0	1.800	95,4%
Gastspiele / Sonstiges													
DRK-Gala	1	834	0	834	822	12	0	0	0	857	7	850	98,1%
Liederabend	1	75	8	67	34	19	7	3	4	200	0	200	37,5%
Bronze by Gold	2	241	81	160	104	56	0	0	0	400	0	400	60,3%
Der kleine Prinz	2	194	14	180	103	77	0	0	0	400	0	400	48,5%
Karneval einmal klassisch 2018	1	206	15	191	154	29	0	0	8	1.009	100	909	22,7%
Relics	2	336	50	286	181	105	0	0	0	400	0	400	84,0%
Cäcilia Wolkenburg													
Die Rache von Melaten	29	28.946	1.574	27.372	22.828	4.544	0	0	0	29.261	315	28.946	100,0%
Oper Gesamt	176	95.438	4.901	90.537	46.736	24.128	8.947	344	10.382	110.984	2.226	108.758	88%

3. Quartalsbericht 2017/18
01.09.2017 - 31.05.2018

BESUCHER	SCHAUSPIEL
-----------------	-------------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Schauspiel													
Alles, was ich nicht erinnere	10	1.135	116	1.019	280	237	77	31	394	1.730	240	1.490	76,2%
Ansichten eines Clowns	14	2.800	111	2.689	1.290	857	250	33	259	3.192	56	3.136	89,3%
Arsen und Spitzenhäubchen	7	1.118	111	1.007	470	276	125	28	108	3.402	161	3.241	34,5%
bash	11	423	40	383	383	0	0	0	0	550	0	550	76,9%
Casablanca	6	393	19	374	260	71	23	3	17	905	115	790	49,7%
Cyrano de Bergerac	4	1.082	117	965	489	361	65	6	44	1.944	92	1.852	58,4%
Der gute Mensch von Sezuan	4	825	11	814	368	388	44	5	9	912	16	896	92,1%
der herzerfresser	12	458	47	411	398	13	0	0	0	544	0	544	84,2%
Die Lücke	8	1.204	26	1.178	426	686	34	7	25	1.824	32	1.792	67,2%
Die Weber	12	5.192	153	5.039	1.122	591	2.199	151	976	5.832	276	5.556	93,4%
Don Quijote	1	463	80	383	59	59	265	0	0	486	23	463	100,0%
Endspiel	12	2.655	136	2.519	837	374	515	125	668	2.736	48	2.688	98,8%
Faust II	8	1.027	82	945	416	386	89	26	28	1.824	32	1.792	57,3%
Faust I	7	2.907	21	2.886	644	2.020	94	15	113	3.402	161	3.241	89,7%
Frau Schmitz	13	1.872	147	1.725	646	330	283	90	376	2.249	312	1.937	96,6%
Geächtet	11	1.506	106	1.400	793	323	135	43	106	1.903	290	1.613	93,4%
Glaubenskämpfer	7	922	16	906	405	449	30	16	6	1.596	28	1.568	58,8%
Gott	5	723	79	644	217	145	110	31	141	865	140	725	99,7%
Hamlet	4	1.171	166	1.005	620	304	46	13	22	1.944	92	1.852	63,2%
Heimwärts	11	1.135	130	1.005	468	219	131	49	138	1.903	283	1.620	70,1%
Hool	19	2.754	234	2.520	1.061	835	264	51	309	4.332	76	4.256	64,7%
Istanbul	15	1.650	88	1.562	641	640	119	18	144	3.420	60	3.360	49,1%
Mary Page Marlowe	16	3.749	278	3.471	702	623	1.892	93	161	7.776	368	7.408	50,6%
Occident Express	20	2.162	207	1.955	803	549	343	85	175	4.560	80	4.480	48,3%
Peer Gynt	14	4.972	269	4.703	1.308	664	1.959	145	627	6.953	1.416	5.537	89,8%
Räuber Hotzenplotz	5	2.156	14	2.142	497	1.645	0	0	0	2.430	115	2.315	93,1%
real fake	6	1.039	153	886	274	552	45	15	0	1.368	24	1.344	77,3%
Romeo und Julia	25	10.333	279	10.054	2.940	2.792	2.369	158	1.795	11.864	552	11.312	91,3%
Rot	10	1.396	122	1.274	548	213	290	61	162	1.730	240	1.490	93,7%
Sprengkörperballade	2	51	5	46	17	22	2	5	0	346	47	299	17,1%
Tod eines Handlungsreisenden	13	3.123	254	2.869	1.095	852	325	55	542	6.318	312	6.006	52,0%
Triple Bill	3	1.384	102	1.282	719	218	253	22	70	1.458	74	1.384	100,0%
Wenn ich nicht hier bin	6	263	58	205	205	0	0	0	0	360	0	360	73,1%
Wilhelm Tell	15	6.571	171	6.400	1.447	959	2.433	212	1.349	7.290	348	6.942	94,7%
Winterreise	5	2.203	169	2.034	673	376	764	90	131	2.430	115	2.315	95,2%
Wir sind Affen eines kalten Gottes	4	431	75	356	142	114	58	18	24	692	96	596	72,3%

3. Quartalsbericht 2017/18

01.09.2017 - 31.05.2018

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER	SCHAUSPIEL
-----------------	-------------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Wir wollen Plankton sein	9	545	182	363	172	130	38	12	11	1.557	215	1.342	40,6%
Woyzeck	9	3.353	200	3.153	548	913	1.281	77	334	4.374	207	4.167	80,5%
Gastspiele / Sonstiges													
1900. Britney	1	50	35	15	13	2	0	0	0	149	0	149	33,6%
Andreas Spechtl	1	85	30	55	55	0	0	0	0	150	0	150	56,7%
Animals - Stadt Land Tier	1	8	3	5	5	0	0	0	0	149	0	149	5,4%
Betrug und doppeltes Spiel	1	35	10	25	25	0	0	0	0	173	24	149	23,5%
Britney X Vol.2 Festivalpass	1	500	146	354	354	0	0	0	0	500	0	500	100,0%
Das Kongo-Tribunal	1	464	89	375	266	109	0	0	0	486	22	464	100,0%
Dogan Akhanli: Verhaftung in Granada	1	81	22	59	59	0	0	0	0	228	3	225	36,0%
Ein Buch für die Stadt 2017	1	269	28	241	208	33	0	0	0	486	22	464	58,0%
Entlang den Gräben	1	225	18	207	179	28	0	0	0	228	3	225	100,0%
Exodus	1	55	0	55	55	0	0	0	0	150	0	150	36,7%
Exploded View	1	81	24	57	57	0	0	0	0	220	0	220	36,8%
Fühlen Sie sich manchmal.....	1	42	1	41	41	0	0	0	0	149	0	149	28,2%
Greatest Hit me Baby	3	468	19	449	253	92	88	16	0	684	12	672	69,6%
Grenzenlos	1	269	225	44	27	17	0	0	0	486	41	445	60,4%
Hit me baby - Vol.III	5	563	23	540	319	102	78	16	25	1.140	20	1.120	50,3%
In den Gängen	1	72	10	62	62	0	0	0	0	150	0	150	48,0%
Irmgard Keun. Das Werk	1	120	16	104	86	18	0	0	0	486	21	465	25,8%
Komplizen der Spielregeln	1	49	12	37	37	0	0	0	0	200	0	200	24,5%
Last ship home	1	33	0	33	30	3	0	0	0	150	0	150	22,0%
Let´s Eat Grandma	1	78	18	60	59	1	0	0	0	220	0	220	35,5%
Locas In Love	1	200	22	178	178	0	0	0	0	200	0	200	100,0%
Machines	1	24	4	20	20	0	0	0	0	149	0	149	16,1%
Marilenes Märchenstunde	2	49	6	43	43	0	0	0	0	100	0	100	49,0%
Max Küng	1	15	4	11	11	0	0	0	0	149	0	149	10,1%
Noise Signal Silence	1	477	190	287	220	67	0	0	0	500	23	477	100,0%
NSU-Monologe	1	146	18	128	84	44	0	0	0	173	24	149	98,0%
Pierre Bastien	1	32	6	26	26	0	0	0	0	173	24	149	21,5%
Poetica IV: Beyond Identities	1	224	69	155	112	43	0	0	0	228	4	224	100,0%
Rainald Grebe	1	419	9	410	409	1	0	0	0	419	0	419	100,0%
Stop Making Sense/Talking Heads	1	70	6	64	64	0	0	0	0	149	0	149	47,0%
Tigersprung	1	149	55	94	93	1	0	0	0	173	24	149	100,0%
Urban Homes	1	38	13	25	25	0	0	0	0	150	0	150	25,3%
Wir über uns-Geschichten aus dem Ko	3	520	47	473	96	375	2	0	0	684	9	675	77,0%
2666	2	635	133	502	275	227	0	0	0	972	59	913	69,6%

3. Quartalsbericht 2017/18
01.09.2017 - 31.05.2018

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER	SCHAUSPIEL
-----------------	-------------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Battlefield	2	450	33	417	398	19	0	0	0	456	6	450	100,0%
Extrémities	2	449	264	185	93	92	0	0	0	575	0	575	78,1%
Luegen	1	111	21	90	56	34	0	0	0	173	24	149	74,5%
Mitleid	1	224	39	185	115	62	0	0	8	233	4	229	97,8%
NSU - Warum musste Theo sterben?	1	150	28	122	92	30	0	0	0	173	23	150	100,0%
Oorlog	2	282	232	50	11	39	0	0	0	456	8	448	62,9%
The Civil Wars	2	673	73	600	374	217	0	0	9	972	102	870	77,4%
Schauspiel Gesamt	418	86.030	6.575	79.455	29.368	21.842	17.118	1.821	9.306	122.842	7.244	115.598	74%

3. Quartalsbericht 2017/18

01.09.2017 - 31.05.2018

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER	TANZ
-----------------	-------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Tanz Oper													
Aterballetto & Johan Inger	2	1.405	90	1.315	675	321	198	0	121	1.714	150	1.564	89,8%
Soundspace	1	631	43	588	274	173	122	0	19	798	153	645	97,8%
Tanz Schauspiel													
Mega Israel	2	926	40	886	436	179	236	16	19	972	46	926	100,0%
Robyn Orlin	2	270	46	224	78	68	46	12	20	456	16	440	61,4%
Rosas - A love supreme	3	675	35	640	329	141	133	17	20	684	9	675	100,0%
Sasha Waltz & Guest	2	924	61	863	413	109	228	17	96	972	48	924	100,0%
Swan Lake/ Loch Na Heala	2	871	57	814	416	145	134	20	99	972	84	888	98,1%
Ultima Vez	2	926	57	869	429	259	149	22	10	972	46	926	100,0%
Tanz Gesamt	16	6.628	429	6.199	3.050	1.395	1.246	104	404	7.540	552	6.988	95%