

# BÜHNEN KÖLN

**OPER / \ KÖLN**

**SCHAU  
SPIEL  
KÖLN**

**tanz  
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN  
SANIERUNG**



## II. Quartalsbericht 2018/19

## II. QUARTALSBERICHT 2018/19

Die Bühnen legen hiermit den II. Quartalsbericht der Spielzeit 2018/19 vor.

Der Wirtschaftsplan der Bühnen der Stadt Köln für die Spielzeit 2018/19 wurde dem Betriebsausschuss Bühnen im Mai 2018 vorgelegt und im Juni 2018 vom Rat der Stadt Köln beschlossen (1209/2018). Er bildet die Grundlage des Berichtswesens. Gemäß § 17 der Betriebssatzung für die Bühnen der Stadt Köln informiert die Betriebsleitung der Bühnen Köln den Betriebsausschuss vierteljährlich über die Entwicklung der Erträge und Aufwendungen mittels Quartalsberichten. Gegenstand dieses zweiten Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2018/19 für den Zeitraum 01.09.2018 bis 28.02.2019.

*Hinweise:*

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimsbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und den Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*

**FAZIT:** Im vorliegenden Berichtszeitraum zeichnet sich auf den ersten Blick eine leicht negative Tendenz gegenüber dem ersten Quartal ab, das noch eine positive Abweichung von 0,5 % auswies. In der Gesamtbetrachtung weicht das Spielbetriebsergebnis der Bühnen nun um -478,3 T€, d.h. um -0,7 % von der wirtschaftlichen Planung ab. Dies ist überwiegend auf die höheren Personalaufwände (583,3 T€; 1,2 %) durch die hohe Tariflohnsteigerung zurückzuführen. Allerdings ist dabei auch zu berücksichtigen, dass die Bühnen einen Fehlbetrag in Höhe von 667,4 T€ geplant haben, der nach der derzeitigen Entwicklung nicht voll in Anspruch genommen werden muss. Der weitere Spielzeitverlauf bleibt abzuwarten.

---

## ERLÄUTERUNGEN

---

Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2018/19 beträgt 58.605,1 T€.

---

## **UMSATZERLÖSE**

---

Die Umsatzerlöse der Bühnen übertreffen im vorliegenden Berichtszeitraum den Plan um 219,2 T€ bzw. 2,2 % durch positive Erlösentwicklungen in den Sparten Oper und Tanz.

Die Erlöse aus Kartenverkäufen der Oper liegen in den ersten sechs Berichtsmonaten mit 157,2 T€ (3,9 %) über dem Planergebnis. Hierin sind die Erlöse aus dem Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg enthalten.

Im Schauspiel bleiben die erzielten Umsatzerlöse hinter den Planwerten leicht zurück.

Der Tanz hat den Planansatz deutlich übertroffen und erreicht bereits jetzt die geplanten Erlöse für die gesamte Spielzeit.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE**

---

Die Sonstigen Betrieblichen Erträge überschreiten für die Bühnen in Summe den Planansatz um 103,3 T€ (2,3 %). Diese Ertragsverbesserung ist in erster Linie auf die Erhöhung des Betriebskostenzuschusses des Landes NRW ab dem Kalenderjahr 2018 zurückzuführen.

Im Schauspiel erreichen die Sonstigen Zuschüsse und Spenden nicht den Planwert, hier ist allerdings noch ein Zuschuss der Kulturstiftung des Bundes für die Kooperation des Schauspiels mit Richard Siegal (Produktion Roughhouse) in Höhe von 170 T€ zu erwarten. Der endgültige Bescheid über die Fördersumme steht derzeit noch aus.

---

## **MATERIALAUFWAND**

---

Für die Bühnen insgesamt ist eine Planüberschreitung von 201,0 T€ (1,2 %) im Materialaufwand zu verzeichnen.

In der Sparte Schauspiel liegt der Materialaufwand mit einer Abweichung von 345,5 T€ (19,3 %) deutlich über dem Planwert. Aufwändige und in personeller sowie materieller Hinsicht herausfordernde Produktionen führten dazu, dass sich die bereits im ersten Quartalsbericht dargestellte Entwicklung fortgesetzt hat.

Dabei ist insbesondere die überdurchschnittlich aufwendige Produktion „Ein grüner Junge“ in der Regie von Frank Castorf zu erwähnen. Die zugrunde liegenden Ursachen hierfür sind im Bereich Produktionsaufwand für Bühnenausstattung sowie Gasthonoraren zu finden. Die künstlerische Setzung, Regisseur Frank Castorf nach 29 Jahren wieder am Schauspiel Köln zu engagieren, war hierbei in personeller und materieller Hinsicht eine besondere Herausforderung, die in diese Erfolgsproduktion mündete.

Weiterhin sind für die Produktion Schnee Weiß in der Regie von Stefan Bachmann überdurchschnittlich hohe Kosten angefallen. Jedoch ist hervorzuheben, dass das Schauspiel mit der Inszenierung nationalweite Erfolge zu verzeichnen hat. Renommierte Theaterfestivals wie die Autorentheatertage 2019 am Deutschen Theater Berlin, die Mülheimer Theatertage 2019 sowie der Heidelberger Stückemarkt 2019 haben die

Inszenierung nominiert und eingeladen. Die Erlöse aus dem Gastspielverkauf können im II. Quartalsbericht noch nicht dargestellt werden.

---

## **PERSONALAUFWAND**

---

Im ersten Halbjahr liegt der Personalaufwand für die Bühnen insgesamt moderat um 583,3 T€ (1,2 %) über dem Planwert.

Die gestiegenen Personalkosten betreffen alle Sparten, wenn auch in unterschiedlichem Ausmaß, da auch im Wirtschaftsplan dieser Spielzeit die Personalkosten nur mit einer Tarifsteigerung von 2 % berechnet wurden. Zum Zeitpunkt der Beschlussfassung lag der ausformulierte neue Tarifvertrag mit einer Steigerung von 3,7 % zzgl. Sockelbeträgen noch nicht vor. Die konkrete Berechnung der Auswirkungen dieses hohen Tarifabschlusses war erst mit der Aus- bzw. Nachzahlung der Löhne und Gehälter im August 2018 möglich und ergab einen Mehraufwand für Personal i. H. v. 935 T€ für das gesamte laufende Geschäftsjahr. Der darauf zurückzuführende Anteil des ungeplanten Mehraufwands wird aufgrund einer Zusage der Kämmerei aus städtischen Mitteln im Laufe der Spielzeit ausgeglichen. Damit ist die o. g. Überschreitung entsprechend gedeckt.

Bei der Budgetüberschreitung im Personalbereich des Service ist im Übrigen zu berücksichtigen, dass hier 100,7 T€ auf Zahlungen zur Altersteilzeit entfallen, die im Rahmen des Jahresabschlusses gegen Rückstellungen ausgebucht werden

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN**

---

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen liegen bei allen Sparten bis auf den Tanz und den Service über dem Planwert. Insgesamt wird das Planbudget um 125,4 T€ (1,4 %) überschritten.

Hauptsächlich weisen die Bereiche Öffentlichkeitsarbeit und Werbung bei Oper und Schauspiel sowie Sonstiger Sachaufwand im Schauspiel Budgetüberschreitungen auf. Zu den Ursachen zählen hier insbesondere die Kosten für externe Beratungsleistungen, zum Beispiel für die Erarbeitung von Medienstrategien sowie für Coachingmaßnahmen.

---

## **BESUCHERKENNZAHLEN**

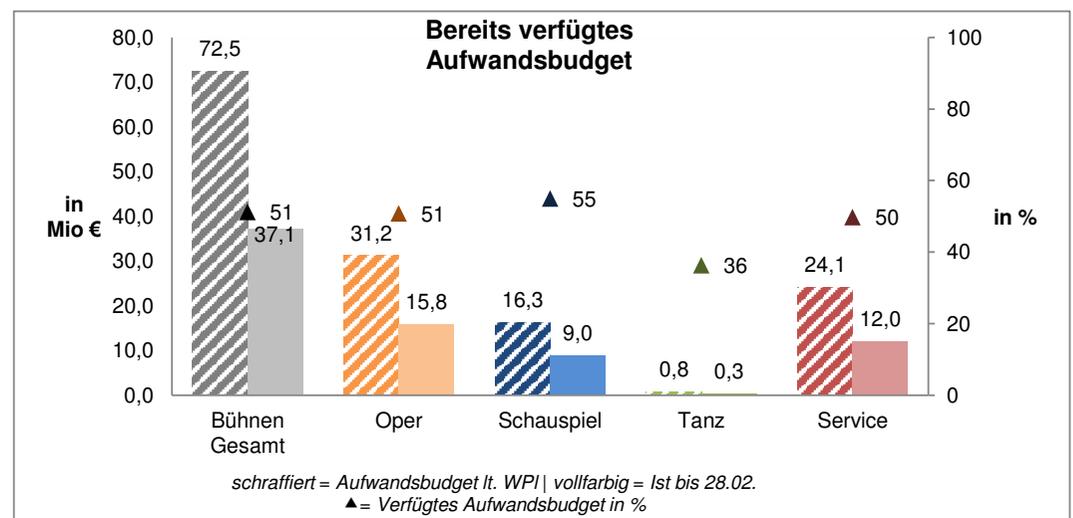
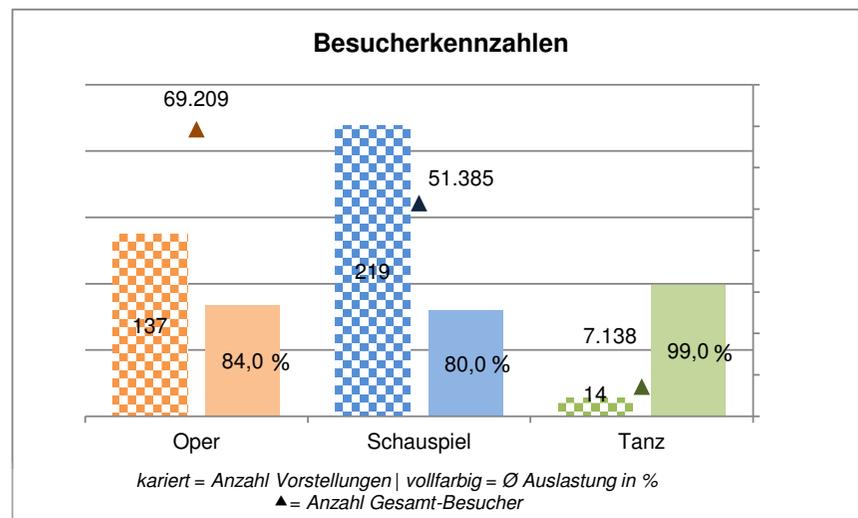
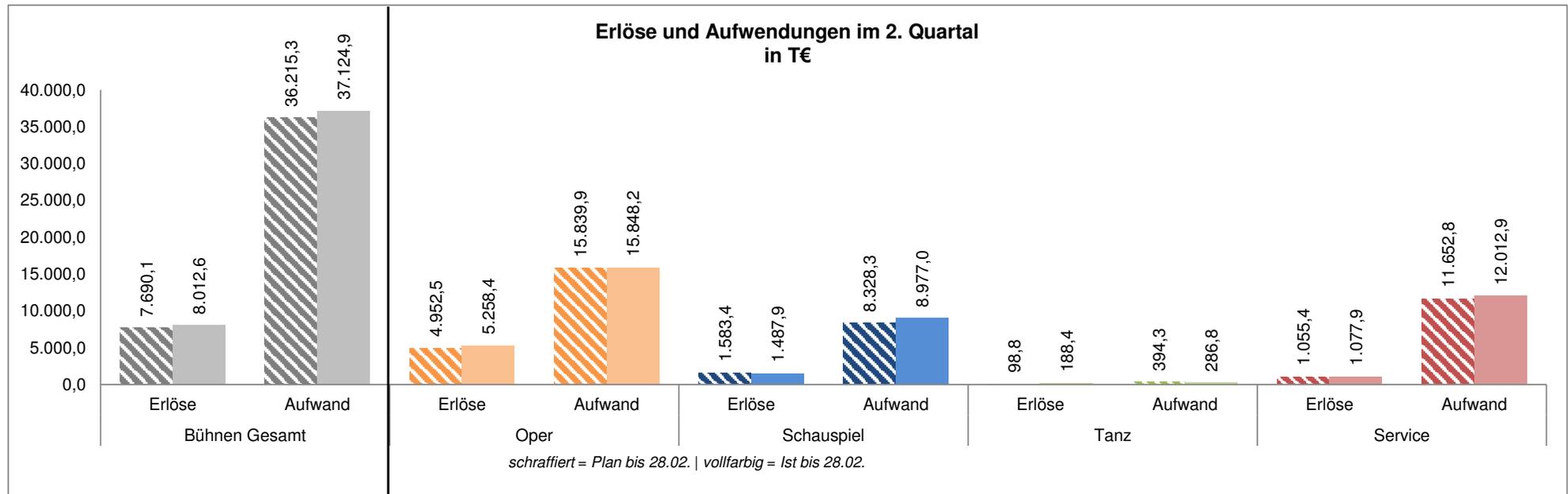
---

Die 137 Vorstellungen der Oper im ersten Halbjahr wurden von insgesamt 69.209 Zuschauern besucht. Die durchschnittliche Auslastung lag damit bei 84 %.

Die 51.385 Besucher in 219 Vorstellungen im Schauspiel führten zu einer durchschnittlichen Auslastung von 80 %.

Die Sparte Tanz zählte 7.138 Besucher bei 14 Vorstellungen. Dies entspricht einer durchschnittlichen Auslastung von 99 %.

## 2. Quartalsbericht 2018/19 – Management Summary



FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT				
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in T€	in %
<b>Ergebnis Spielbetrieb Bühnen</b>	<b>-65.644,5</b>	<b>-32.259,5</b>	<b>-32.737,7</b>	<b>-478,3</b>	<b>-0,7%</b>
<b>Erlöse</b>	<b>14.283,0</b>	<b>7.690,1</b>	<b>8.012,6</b>	<b>322,5</b>	<b>2,3%</b>
1.* Umsatzerlöse	9.812,0	5.454,6	5.673,8	219,2	2,2%
a) Erlöse aus Kartenvkäufen	9.171,5	5.121,5	5.203,6	82,1	0,9%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>4.119,0</i>	<i>2.141,9</i>	<i>2.141,9</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.732,5</i>	<i>1.619,9</i>	<i>1.665,6</i>	<i>45,7</i>	<i>2,6%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	640,5	333,1	470,2	137,1	21,4%
2. Sonstige Betriebliche Erträge	4.471,0	2.235,5	2.338,8	103,3	2,3%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>	<i>2.313,0</i>	<i>1.156,5</i>	<i>1.260,4</i>	<i>103,9</i>	<i>4,5%</i>
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>					
<b>Aufwendungen</b>	<b>-72.458,8</b>	<b>-36.215,3</b>	<b>-37.124,9</b>	<b>-909,6</b>	<b>-1,3%</b>
3. Materialaufwand	-16.200,3	-8.100,3	-8.301,3	-201,0	-1,2%
4. Personalaufwand	-47.288,1	-24.321,7	-24.905,0	-583,3	-1,2%
a) Löhne und Gehälter	-37.597,4	-19.476,3	-19.848,9	-372,6	-1,0%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-9.690,7	-4.845,4	-5.056,1	-210,7	-2,2%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-8.970,4	-3.793,3	-3.918,6	-125,4	-1,4%
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-7.468,7</b>	<b>-3.734,3</b>	<b>-3.625,4</b>	<b>108,9</b>	<b>1,5%</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>					
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	58.605,1				
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	199,0				
Auflösung zweckgebundene Sanierungsrücklage	6.173,0				
Geplanter Fehlbetrag	-667,4				

	OPER				SCHAUSPIEL			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-36.898,5</b>	<b>-17.893,9</b>	<b>-17.741,1</b>	<b>152,8</b>	<b>-21.874,0</b>	<b>-10.884,1</b>	<b>-11.712,2</b>	<b>-828,1</b>
<b>Erlöse</b>	<b>8.901,8</b>	<b>4.952,5</b>	<b>5.258,4</b>	<b>305,9</b>	<b>3.086,2</b>	<b>1.583,4</b>	<b>1.487,9</b>	<b>-95,5</b>
1.* Umsatzerlöse	7.466,0	4.234,6	4.417,8	183,2	2.015,0	1.047,8	998,6	-49,2
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	7.046,0	4.016,2	4.173,4	157,2	1.820,0	946,4	803,8	-142,6
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.496,0</i>	<i>1.817,9</i>	<i>1.817,9</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>260,0</i>	<i>260,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.500,0</i>	<i>1.500,0</i>	<i>1.477,4</i>	<i>-22,6</i>	<i>50,0</i>	<i>25,0</i>	<i>25,8</i>	<i>0,8</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	420,0	218,4	244,4	26,0	195,0	101,4	194,8	93,4
2. Sonstige Betriebliche Erträge	1.435,8	717,9	840,6	122,7	1.071,2	535,6	489,3	-46,3
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>1.255,8</i>	<i>627,9</i>	<i>710,4</i>	<i>82,5</i>	<i>1.001,2</i>	<i>500,6</i>	<i>474,8</i>	<i>-25,8</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-31.202,2</b>	<b>-15.839,9</b>	<b>-15.848,2</b>	<b>-8,3</b>	<b>-16.339,4</b>	<b>-8.328,3</b>	<b>-8.977,0</b>	<b>-648,7</b>
3. Materialaufwand	-11.340,0	-5.670,0	-5.568,9	101,1	-3.589,3	-1.794,7	-2.140,2	-345,5
4. Personalaufwand	-19.024,6	-9.792,0	-9.851,7	-59,7	-12.170,1	-6.260,0	-6.410,2	-150,2
a) Löhne und Gehälter	-15.543,0	-8.051,2	-8.124,9	-73,7	-9.691,6	-5.020,7	-5.114,4	-93,7
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.481,6	-1.740,8	-1.726,7	14,1	-2.478,5	-1.239,3	-1.295,9	-56,6
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-837,6	-377,9	-427,6	-49,7	-580,0	-273,6	-426,5	-152,9
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-185,0</b>	<b>-92,5</b>	<b>-94,1</b>	<b>-1,6</b>	<b>-185,0</b>	<b>-92,5</b>	<b>-92,6</b>	<b>-0,1</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>-14.413,1</b>	<b>-6.914,0</b>	<b>-7.057,2</b>	<b>-143,3</b>	<b>-8.435,8</b>	<b>-4.046,7</b>	<b>-4.130,5</b>	<b>-83,9</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	36.719,2				21.485,9			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	0,0				0,0			
Geplanter Fehlbetrag	-179,3				-388,1			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	TANZ				SERVICE			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-500,0</b> **	<b>-295,5</b>	<b>-98,4</b>	<b>197,1</b>	<b>-6.372,0</b> **	<b>-3.186,0</b>	<b>-3.186,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Erlöse</b>	<b>190,0</b>	<b>98,8</b>	<b>188,4</b>	<b>89,6</b>	<b>2.105,0</b>	<b>1.055,4</b>	<b>1.077,9</b>	<b>22,5</b>
1.* Umsatzerlöse	190,0	98,8	188,4	89,6	141,0	73,4	69,0	-4,4
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	94,9	162,4	67,5	123,0	64,0	64,0	0,0
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>123,0</i>	<i>64,0</i>	<i>64,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>182,5</i>	<i>94,9</i>	<i>162,4</i>	<i>67,5</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	3,9	25,9	22,0	18,0	9,4	5,0	-4,4
2. Sonstige Betriebliche Erträge	0,0	0,0	0,0	0,0	1.964,0	982,0	1.008,9	26,9
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>56,0</i>	<i>28,0</i>	<i>75,2</i>	<i>47,2</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-790,0</b>	<b>-394,3</b>	<b>-286,8</b>	<b>107,6</b>	<b>-24.127,2</b>	<b>-11.652,8</b>	<b>-12.012,9</b>	<b>-360,2</b>
3. Materialaufwand	-730,5	-365,3	-265,4	99,9	-540,5	-270,3	-326,8	-56,5
4. Personalaufwand	0,0	0,0	-0,3	-0,3	-16.093,4	-8.269,7	-8.642,8	-373,1
a) Löhne und Gehälter	0,0	0,0	-0,2	-0,2	-12.362,8	-6.404,4	-6.609,4	-205,0
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	0,0	-0,1	-0,1	-3.730,6	-1.865,3	-2.033,4	-168,1
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-29,0	-21,1	7,9	-7.493,3	-3.112,8	-3.043,4	69,4
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-7.098,7</b>	<b>-3.549,3</b>	<b>-3.438,7</b>	<b>110,6</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-22.848,9</b>	<b>-10.960,7</b>	<b>-11.187,8</b>	<b>-227,1</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	400,0				0,0			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	0,0				199,0			
Auflösung zweckgebundene Sanierungsrücklage	0,0				6.173,0			
Geplanter Fehlbetrag	-100,0				0,0			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

\*\* nach Transfer von 100.000 € durch aus dem Service an Tanz

**Besucherstatistik 2018/19**

01.09.2018 - 28.02.2019

**BÜHNEN KÖLN**

<b>BESUCHER</b>	<b>BÜHNEN GESAMT</b>
-----------------	----------------------

09.18 - 02.2019	OPER					SCHAUSPIEL			TANZ			BÜHNEN
09.17 - 02.2018	Oper	Kinder oper	Cäcilia Wolkenburg	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	Gesamt
Anzahl Aufführungen	64 60	40 31	27 29	6 9	137 129	198 233	21 33	219 266	4 2	10 8	14 10	370 405
Gesamtbesucher	33.841 38.060	6.261 5.474	26.392 28.946	2.715 1.886	69.209 74.366	47.914 50.053	3.471 4.787	51.385 54.840	3.099 1.405	4.039 3.046	7.138 4.451	127.732 133.657
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	1.918 1.751	422 185	1.070 1.574	132 168	3.542 3.678	3.699 3.014	486 579	4.185 3.593	180 90	210 204	390 294	8.117 7.565
Gesamtzahlende	31.923 36.309	5.839 5.289	25.322 27.372	2.583 1.718	65.667 70.688	44.215 47.039	2.985 4.208	47.200 51.247	2.919 1.315	3.829 2.842	6.748 4.157	119.615 126.092
davon:												
Vollzahler	12.550 14.910	2.124 1.265	20.660 22.828	2.219 1.398	37.553 40.401	17.136 16.678	2.624 2.950	19.760 19.628	1.387 675	2.056 1.356	3.443 2.031	60.756 62.060
Ermäßigung	9.929 10.137	3.516 3.913	4.662 4.544	353 298	18.460 18.892	10.511 13.244	279 1.115	10.790 14.359	584 321	647 615	1.231 936	30.481 34.187
Abonnements	3.708 4.828	199 111	0 0	0 7	3.907 4.946	10.109 10.235	67 87	10.176 10.322	825 198	937 659	1.762 857	15.845 16.125
Cards	205 181	0 0	0 0	0 3	205 184	1.156 1.209	8 16	1.164 1.225	0 0	127 67	127 67	1.496 1.476
Besucherorganisation	5.531 6.253	0 0	0 0	11 12	5.542 6.265	5.303 5.673	7 40	5.310 5.713	123 121	62 145	185 266	11.037 12.244
Sollplätze	45.748 45.761	7.424 5.626	27.243 29.261	3.101 3.266	83.516 83.914	62.692 69.574	5.636 7.613	68.328 77.187	3.428 1.714	4.344 3.372	7.772 5.086	159.616 166.187
Sperren	1.130 697	0 0	278 315	47 107	1.455 1.119	3.678 4.504	226 284	3.904 4.788	242 150	305 156	547 306	5.906 6.213
Verkäufliche Plätze	44.618 45.064	7.424 5.626	26.965 28.946	3.054 3.159	82.061 82.795	59.014 65.070	5.410 7.329	64.424 72.399	3.186 1.564	4.039 3.216	7.225 4.780	153.710 159.974
Auslastung (in%)	76% 84%	84% 97%	98% 100%	89% 60%	84% 90%	81% 77%	64% 65%	80% 76%	97% 90%	100% 95%	99% 93%	83% 84%

**Besucherstatistik 2018/19**

01.09.2018 - 28.02.2019

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**OPER**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Oper</b>													
Adam Schaf hat Angst	6	877	64	813	332	129	24	3	325	1.038	138	900	97,4%
Comedian Harmonists	2	1.028	65	963	550	239	12	0	162	1.596	34	1.562	65,8%
Im weißen Rössl	16	8.361	465	7.896	3430	2140	997	37	1292	12.768	272	12.496	66,9%
La forza del destino	8	4.687	174	4.513	2110	1564	282	38	519	6.856	357	6.499	72,1%
Mare nostrum	5	790	141	649	239	195	37	9	169	1.000	10	990	79,8%
Peter Grimes	6	3.857	275	3.582	1069	821	872	40	780	5.142	48	5.094	75,7%
Salome	11	6.487	383	6.104	1797	1977	1087	52	1191	8.778	191	8.587	75,5%
Turandot	10	7.754	351	7.403	3023	2864	397	26	1093	8.570	80	8.490	91,3%
<b>Kinderoper</b>													
Advent in der Oper	4	224	0	224	224	0	0	0	0	224	0	224	100,0%
Die Walküre	18	3.164	166	2.998	1105	1826	67	0	0	3.600	0	3.600	87,9%
Hoffmanns Erzählungen für Kinder	11	2.015	194	1.821	555	1201	65	0	0	2.200	0	2.200	91,6%
ToyBox	7	858	62	796	240	489	67	0	0	1.400	0	1.400	61,3%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
DRK-Gala	1	824	6	818	811	7	0	0	0	857	5	852	96,7%
Ein Abend mit Edith Mathis und Rafa	1	100	29	71	20	51	0	0	0	130	0	130	76,9%
Meisterklasse mit José van Dam	1	32	4	28	27	1	0	0	0	200	0	200	16,0%
Weihnachtskonzert	1	148	28	120	102	7	0	0	11	200	0	200	74,0%
Sing Halleluja	2	1.611	65	1.546	1259	287	0	0	0	1.714	42	1.672	96,4%
<b>Cäcilia Wolkenburg</b>													
Offenbach-Divertissementchen	27	26.392	1070	25.322	20660	4662	0	0	0	27.243	278	26.965	97,9%
<b>Oper Gesamt</b>	<b>137</b>	<b>69.209</b>	<b>3.542</b>	<b>65.667</b>	<b>37.553</b>	<b>18.460</b>	<b>3.907</b>	<b>205</b>	<b>5.542</b>	<b>83.516</b>	<b>1.455</b>	<b>82.061</b>	<b>84%</b>

<b>Besucherstatistik 2018/19</b>	
01.09.2018 - 28.02.2019	
<b>BESUCHER</b>	<b>SCHAUSPIEL</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Schauspiel</b>													
Bewohner	12	1.479	243	1.236	613	284	114	46	179	2.076	288	1.788	82,7%
Concord Floral	6	848	161	687	176	381	32	12	86	1.038	150	888	95,5%
Der gestiefelte Kater	8	1.641	31	1.610	1108	449	29	24	0	1.824	24	1.800	91,2%
Die schmutzigen Hände	7	3.217	193	3.024	1337	497	631	116	443	3.402	161	3.241	99,3%
Die Vernichtung	7	1.265	167	1.098	449	405	107	35	102	1.596	28	1.568	80,7%
Die Weber	3	938	143	795	280	300	121	38	56	1.458	69	1.389	67,5%
Don Quijote	5	1.408	151	1.257	611	488	100	24	34	2.430	115	2.315	60,8%
Draußen vor der Tür	15	2.176	113	2.063	624	432	255	67	685	2.595	360	2.235	97,4%
Drei Schwestern	11	3.817	231	3.586	906	703	1464	89	424	5.346	253	5.093	74,9%
Effzeh!Effzeh!	17	3.687	171	3.516	2074	478	486	67	411	3.876	68	3.808	96,8%
Ein grüner Junge	11	3.863	255	3.608	1472	673	1119	104	240	5.346	253	5.093	75,8%
Endspiel	8	745	95	650	258	233	78	17	64	1.824	32	1.792	41,6%
Geächtet	3	380	35	345	128	177	24	10	6	519	72	447	85,0%
Gott	4	562	16	546	274	136	94	15	27	692	112	580	96,9%
Ich rufe meine Brüder	1	50	21	29	29	0	0	0	0	50	0	50	100,0%
Kinder der Nacht	5	729	106	623	229	126	69	34	165	865	120	745	97,9%
La Bella Confusione	4	198	32	166	166	0	0	0	0	200	0	200	99,0%
Rheinische Rebellen	9	2.100	178	1.922	264	301	1152	42	163	4.374	207	4.167	50,4%
Romeo und Julia	6	2.169	210	1.959	562	1103	108	8	178	2.916	138	2.778	78,1%
Rot	3	233	51	182	77	66	19	6	14	519	72	447	52,1%
Roughhouse	9	3.077	214	2.863	863	445	1335	59	161	4.374	207	4.167	73,8%

**Besucherstatistik 2018/19**

01.09.2018 - 28.02.2019

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**SCHAUSPIEL**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Rückkehr nach Reims	9	1.928	134	1.794	904	493	265	60	72	2.052	36	2.016	95,6%
Schnee Weiss	9	1.703	155	1.548	548	320	249	103	328	2.052	36	2.016	84,5%
Tyll	15	6.359	271	6.088	1939	724	2080	137	1208	7.290	705	6.585	96,6%
Wilhelm Tell	3	1.309	100	1.209	541	334	88	10	236	1.458	72	1.386	94,4%
Wohin_wir_gingen	2	113	1	112	112	0	0	0	0	120	0	120	94,2%
Wonderland Ave.	2	442	35	407	216	143	28	12	8	456	8	448	98,7%
Woyzeck	4	1.478	186	1.292	376	820	62	21	13	1.944	92	1.852	79,8%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
Carla dal Forno	1	112	29	83	78	5	0	0	0	220	0	220	50,9%
Ein Buch für die Stadt 2018	1	464	28	436	341	95	0	0	0	486	22	464	100,0%
Hit me baby	4	669	42	627	452	98	65	8	4	912	16	896	74,7%
Koxette / Echo Ho	1	78	25	53	51	2	0	0	0	173	23	150	52,0%
KUU!	1	63	7	56	56	0	0	0	0	300	0	300	21,0%
NZZ - Podium NRW	1	78	14	64	64	0	0	0	0	228	4	224	34,8%
Poetica V: Rausch.	1	224	72	152	113	39	0	0	0	228	4	224	100,0%
Science Slam	1	364	27	337	327	10	0	0	0	486	23	463	78,6%
Songs of Gastarbeiter	1	141	36	105	101	4	0	0	0	173	23	150	94,0%
Tod & Leben in NRW	1	33	0	33	33	0	0	0	0	200	0	200	16,5%
Unter vier Augen	3	450	50	400	399	1	0	0	0	574	49	525	85,7%
Whatever happens next	1	149	68	81	79	2	0	0	0	486	20	466	32,0%
Der erste Mensch	1	464	17	447	445	2	0	0	0	486	22	464	100,0%
Jurassic Park	1	62	33	29	14	15	0	0	0	228	4	224	27,7%
LEA - Ich gehe zu mir	2	120	38	82	71	6	2	0	3	456	16	440	27,3%
<b>Schauspiel Gesamt</b>	<b>219</b>	<b>51.385</b>	<b>4.185</b>	<b>47.200</b>	<b>19.760</b>	<b>10.790</b>	<b>10.176</b>	<b>1.164</b>	<b>5.310</b>	<b>68.328</b>	<b>3.904</b>	<b>64.424</b>	<b>80%</b>

<b>Besucherstatistik 2018/19</b>	
01.09.2018 - 28.02.2019	
<b>BESUCHER</b>	<b>TANZ</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Tanz Staatenhaus</b>													
Dark Matter	2	1.486	125	1.361	694	343	263	0	61	1.714	146	1.568	94,8%
Roméo et Juliette	2	1.613	55	1.558	693	241	562	0	62	1.714	96	1.618	99,7%
<b>Tanz Depot</b>													
Grand Finale	3	1.353	74	1.279	655	252	339	33	0	1.458	105	1.353	100,0%
The Gift	2	448	34	414	228	52	113	21	0	456	8	448	100,0%
Trap Town	2	891	37	854	480	140	198	36	0	972	81	891	100,0%
Xenos	3	1.347	65	1.282	693	203	287	37	62	1.458	111	1.347	100,0%
<b>Tanz Gesamt</b>	<b>14</b>	<b>7.138</b>	<b>390</b>	<b>6.748</b>	<b>3.443</b>	<b>1.231</b>	<b>1.762</b>	<b>127</b>	<b>185</b>	<b>7.772</b>	<b>547</b>	<b>7.225</b>	<b>99%</b>