

# BÜHNEN KÖLN

**OPER / \ KÖLN**

**SCHAU  
SPIEL  
KÖLN**

**tanz  
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN  
SANIERUNG**



## III. Quartalsbericht 2018/19

## III. QUARTALSBERICHT 2018/19

Die Bühnen legen hiermit den III. Quartalsbericht der Spielzeit 2018/19 vor.

Der Wirtschaftsplan der Bühnen der Stadt Köln für die Spielzeit 2018/19 wurde dem Betriebsausschuss Bühnen im Mai 2018 vorgelegt und im Juni 2018 vom Rat der Stadt Köln beschlossen (1209/2018). Er bildet die Grundlage des Berichtswesens.

Gegenstand dieses dritten Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2018/19 für den Zeitraum 01.09.2018 bis 31.05.2019.

*Hinweise:*

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und den Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*

**FAZIT: Der vorliegende III. Quartalsbericht der Bühnen für 9 Monate der Spielzeit 2018/19 weist eine Abweichung zum geplanten Jahresverlust von -1.018 T€ bzw. -2,1 % aus. Wie in den vorhergehenden Berichten dargestellt, ist die Ursache überwiegend im höheren Personalaufwand durch hohe Tariflohnsteigerung zu finden. Der Anteil des Personalaufwandes, der auf die Tarifsteigerung entfällt, wird durch eine Ausgleichszahlung aus städtischen Mitteln kompensiert. Die aus künstlerischer Sicht extrem erfolgreiche Spielzeit von Oper und Schauspiel basiert auf aufwendigen Produktionen, aus denen ein finanzieller Mehraufwand entstanden ist. Der Tanzgastspielbetrieb weist neben guten Erlösen keine Auffälligkeiten auf. Aus aktueller Sicht gehen die Bühnen davon aus, dass das Budget unter Inanspruchnahme des geplanten Fehlbetrags weitestgehend auskömmlich sein wird.**

---

## ERLÄUTERUNGEN

---

Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2018/19 beträgt 58.605,1 T€ bei einem Jahresverlust von 65.644,5 T€.

---

## **UMSATZERLÖSE**

---

Die Umsatzerlöse der Bühnen haben sich im vorliegenden Berichtszeitraum weiterhin erfreulich positiv entwickelt und übertreffen die geplanten Einnahmen um 313,2 T€ bzw. 3,8 %.

Die Erlöse aus Kartenverkäufen der Oper liegen 359,8 T€ (6,1 %) über dem Planergebnis. Davon entfallen 177,1 T€ Mehreinnahmen auf Gastspiele inklusive des Gastspiels der Cäcilia Wolkenburg und 182,7 T€ auf Mehreinnahmen aus dem eigenen Spielbetrieb.

Im Schauspiel bleiben die erzielten Umsatzerlöse hinter den Planwerten leicht zurück. Hier werden jedoch noch Erlöse aus Gastspielen nach auswärts in Höhe von ca. 70 T€ erwartet, die das Ergebnis im letzten Quartal verbessern werden.

Die Sparte Tanz hat mit 209,1 T€ die geplanten Umsatzerlöse um 49,5 T€ (31 %) übertroffen und liegt damit bereits über dem Gesamtjahresziel.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE**

---

Die Sonstigen Betrieblichen Erträge entwickeln sich in Summe weitgehend planmäßig bei einigen Verschiebungen innerhalb der Sparten und Unterpositionen. Die Mehrerlöse betragen gegenwärtig 58,6 T€ bzw. 1,7 %. Die Ertragsverbesserung ist in erster Linie auf die Erhöhung des Betriebskostenzuschusses des Landes NRW ab dem Kalenderjahr 2018 zurückzuführen.

Im Schauspiel erreichen die Sonstigen Zuschüsse und Spenden nicht den Planwert, allerdings steht ein zugesagter Zuschuss der Kulturstiftung des Bundes für die Kooperation des Schauspiels mit Richard Siegal (Produktion Roughhouse) in Höhe von 170 T€ zum Juli 2019 noch aus.

---

## **MATERIALAUFWAND**

---

Im Bereich Materialaufwand der Bühnen ist der Budgetüberzug der Vormonate aufgefangen und entwickelt sich insgesamt positiv im Plan.

Durch personell und materiell aufwendige Produktionen liegt der Materialaufwand in der Sparte Schauspiel mit einer Abweichung von 208,9 T€ (7,8 %) noch über dem Planwert. Der Budgetüberzug fällt damit allerdings geringer aus als im Vorquartal (345,5 T€).

Für Produktionen wie beispielsweise „Ein grüner Junge“ (Regie Frank Castorf) und „Schnee Weiß“ (Regie Stefan Bachmann) sind einerseits überdurchschnittlich hohe Kosten angefallen. Jedoch ist andererseits hervorzuheben, dass das Schauspiel mit diesen Inszenierungen nationalweite Erfolge zu verzeichnen hat.

---

## **PERSONALAUFWAND**

---

Die gestiegenen Personalkosten betreffen alle Sparten, wenn auch in unterschiedlichem Ausmaß, und führen zu 1.121,9 T€ Mehrbedarf (entspricht 3,1 %). Wie bereits in

den vorigen Berichten erläutert, liegt die Hauptursache im Tarifabschluss aus dem Jahr 2018. Für die neun Monate dieses Berichtszeitraums bedingt dies anteilig einen nicht geplanten Mehraufwand für Personal i. H. v. 704,3 T€, der aufgrund einer Zusage der Kämmerei aus städtischen Mitteln im Laufe der Spielzeit ausgeglichen werden wird. Die Betriebsleiterverträge sehen individualvertraglich diesen Tarifausgleich vor.

Weitere 144 T€ der Budgetüberschreitung im Personalbereich des Service resultieren aus Zahlungen zur Altersteilzeit, die im Rahmen des Jahresabschlusses gegen Rückstellungen ausgebucht werden.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN**

---

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen liegen bei allen Sparten bis auf den Tanz über dem Planwert. Insgesamt wird das Planbudget um 468,9 T€ (8,3 %) überschritten.

Sowohl für die Bereiche Öffentlichkeitsarbeit und Werbung bei Oper und Schauspiel sowie Sonstiger Sachaufwand bei Schauspiel und Service wurden mehr Mittel aufgewendet als geplant. Zu den Ursachen zählen hier insbesondere die Kosten für externe Beratungsleistungen, zum Beispiel für die Erarbeitung von Medienstrategien, für Coachingmaßnahmen sowie für das Projekt „Abschluss eines Mietvertrages für die Bühnenwerkstätten“.

Hinzu kommen höhere Aufwände im Bereich der EDV: Die Bühnen ermöglichen ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in hohem Maße mobiles Arbeiten und betreiben eine Flexibilisierung der Arbeitsorganisation. Ziele sind die Verbesserung der Produktivität und die Vereinfachung von Arbeitsabläufen im Interimsspielbetrieb mit seinen 36 Standorten. Dies bringt allerdings höhere Kosten z.B. für die Anschaffung dienstlicher Mobilgeräte und die Einrichtungen der mobilen Informations- und Kommunikationstechnik (Lizenzen) sowie weitere Software, die diese Ziele unterstützt, mit sich.

---

## **BESUCHERKENNZAHLEN**

---

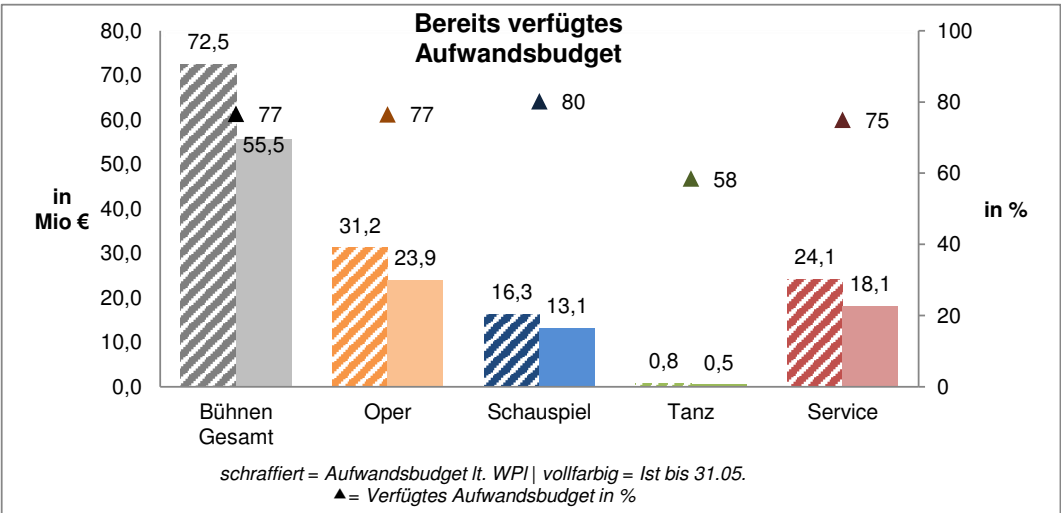
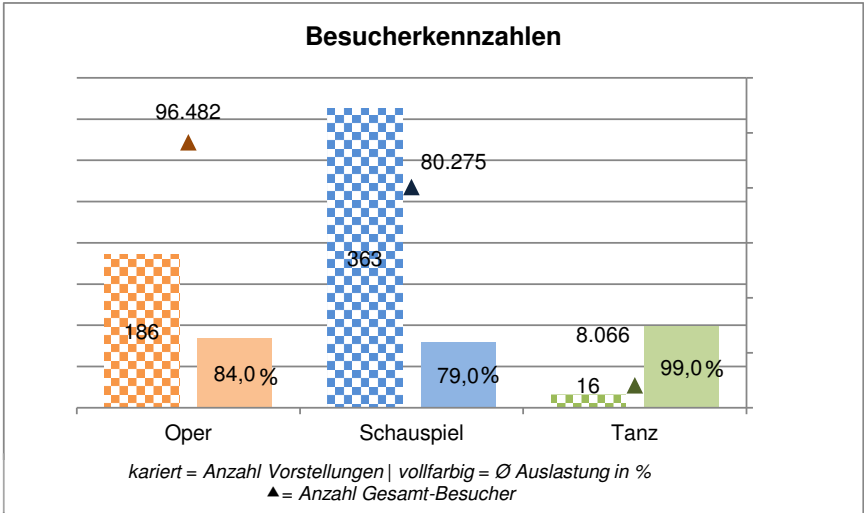
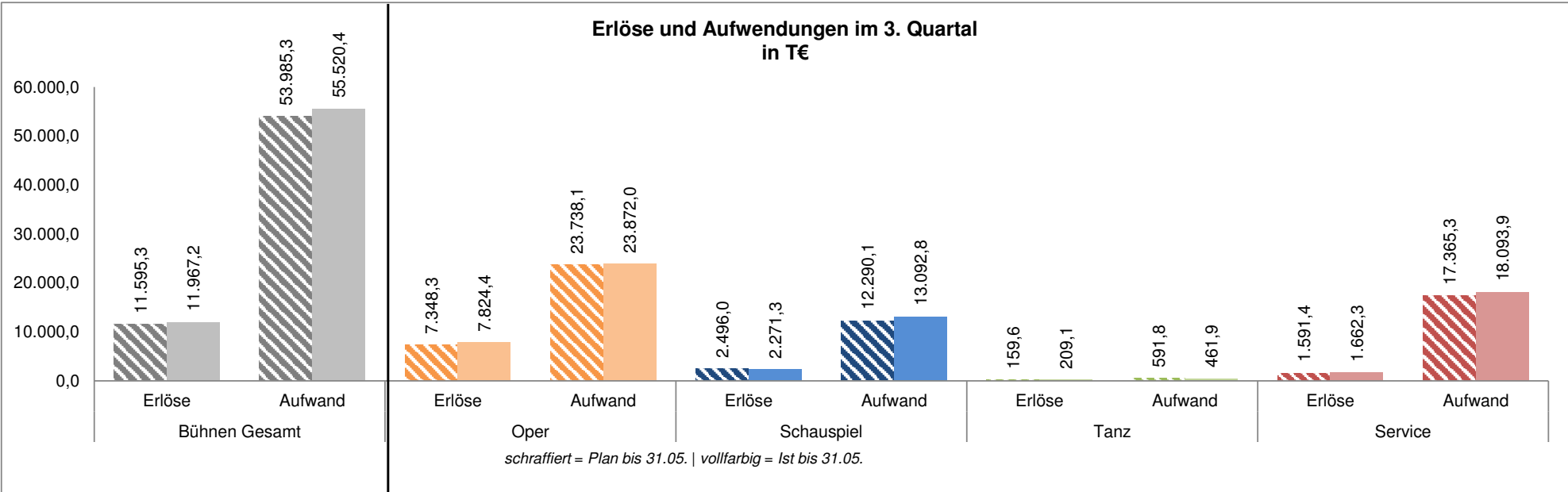
Die insgesamt 565 Vorstellungen der Bühnen Köln vom 01.09.2018 bis 31.05.2019 haben 184.823 Zuschauer besucht. Dies entspricht einer Auslastung von 82%.

Die Oper erreichte mit 96.482 Zuschauern bei 186 Aufführungen eine Auslastung von 84 %.

In der Sparte Schauspiel führten 80.275 Besucher bei 363 Aufführungen zu einer durchschnittlichen Auslastung von 79 %.

Der Tanz zählte 8.066 Besucher in 16 Vorstellungen. Dies entspricht einer durchschnittlichen Auslastung von 99 %.

3. Quartalsbericht 2018/19 – Management Summary



**3. Quartalsbericht 2018/19**  
**01.09.2018 - 31.05.2019**

**BÜHNEN KÖLN**

**FINANZEN**

**BÜHNEN GESAMT**

	<b>BÜHNEN GESAMT</b>				
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in T€	in %
<b>Ergebnis Spielbetrieb Bühnen</b>	<b>-65.644,5</b>	<b>-47.991,7</b>	<b>-49.009,7</b>	<b>-1.018,0</b>	<b>-2,1%</b>
<b>Erlöse</b>	<b>14.283,0</b>	<b>11.595,3</b>	<b>11.967,2</b>	<b>371,9</b>	<b>3,2%</b>
1.* Umsatzerlöse	9.812,0	8.242,0	8.555,3	313,3	3,8%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	9.171,5	7.704,0	7.868,6	164,6	2,1%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>4.119,0</i>	<i>3.699,7</i>	<i>3.707,1</i>	<i>7,4</i>	<i>0,2%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.732,5</i>	<i>1.678,3</i>	<i>1.886,8</i>	<i>208,5</i>	<i>12,4%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	640,5	538,0	686,7	148,7	27,6%
2. Sonstige Betriebliche Erträge	4.471,0	3.353,3	3.411,9	58,6	1,7%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>	<i>2.313,0</i>	<i>1.734,8</i>	<i>1.874,3</i>	<i>139,5</i>	<i>8,0%</i>
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>					
<b>Aufwendungen</b>	<b>-72.458,8</b>	<b>-53.985,3</b>	<b>-55.520,4</b>	<b>-1.535,1</b>	<b>-2,8%</b>
3. Materialaufwand	-16.200,3	-12.450,3	-12.394,6	55,7	0,4%
4. Personalaufwand	-47.288,1	-35.878,6	-37.000,5	-1.121,9	-3,1%
a) Löhne und Gehälter	-37.597,4	-28.513,6	-29.527,2	-1.013,6	-3,6%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-9.690,7	-7.365,0	-7.473,3	-108,3	-1,5%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-8.970,4	-5.656,4	-6.125,3	-468,9	-8,3%
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-7.468,7</b>	<b>-5.601,7</b>	<b>-5.456,4</b>	<b>145,3</b>	<b>2,6%</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>					
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	58.605,1				
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	199,0				
Auflösung zweckgebundene Sanierungsrücklage	6.173,0				
Geplanter Fehlbetrag	-667,4				

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	OPER				SCHAUSPIEL			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-36.898,5</b>	<b>-26.869,9</b>	<b>-26.804,1</b>	<b>65,8</b>	<b>-21.874,0</b>	<b>-15.985,6</b>	<b>-17.173,9</b>	<b>-1.188,3</b>
<b>Erlöse</b>	<b>8.901,8</b>	<b>7.348,3</b>	<b>7.824,4</b>	<b>476,1</b>	<b>3.086,2</b>	<b>2.496,0</b>	<b>2.271,3</b>	<b>-224,7</b>
1.* Umsatzerlöse	7.466,0	6.271,4	6.638,7	367,3	2.015,0	1.692,6	1.590,0	-102,6
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	7.046,0	5.918,6	6.278,4	359,8	1.820,0	1.528,8	1.300,0	-228,8
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.496,0</i>	<i>3.146,4</i>	<i>3.146,4</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>450,0</i>	<i>450,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.500,0</i>	<i>1.500,0</i>	<i>1.677,1</i>	<i>177,1</i>	<i>50,0</i>	<i>25,0</i>	<i>30,2</i>	<i>5,2</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	420,0	352,8	360,3	7,5	195,0	163,8	290,0	126,2
2. Sonstige Betriebliche Erträge	1.435,8	1.076,9	1.185,7	108,8	1.071,2	803,4	681,3	-122,1
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>1.255,8</i>	<i>941,9</i>	<i>1.055,4</i>	<i>113,5</i>	<i>1.001,2</i>	<i>750,9</i>	<i>666,8</i>	<i>-84,1</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-31.202,2</b>	<b>-23.738,1</b>	<b>-23.872,0</b>	<b>-133,9</b>	<b>-16.339,4</b>	<b>-12.290,1</b>	<b>-13.092,8</b>	<b>-802,7</b>
3. Materialaufwand	-11.340,0	-8.805,0	-8.547,5	257,5	-3.589,3	-2.692,0	-2.900,9	-208,9
4. Personalaufwand	-19.024,6	-14.345,8	-14.673,7	-327,9	-12.170,1	-9.179,6	-9.578,4	-398,8
a) Löhne und Gehälter	-15.543,0	-11.699,8	-12.087,5	-387,7	-9.691,6	-7.295,9	-7.636,7	-340,8
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.481,6	-2.646,0	-2.586,1	59,9	-2.478,5	-1.883,7	-1.941,7	-58,0
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-837,6	-587,3	-650,8	-63,5	-580,0	-418,5	-613,4	-194,9
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-185,0</b>	<b>-138,8</b>	<b>-140,4</b>	<b>-1,6</b>	<b>-185,0</b>	<b>-138,8</b>	<b>-138,9</b>	<b>-0,1</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>-14.413,1</b>	<b>-10.341,3</b>	<b>-10.616,2</b>	<b>-274,8</b>	<b>-8.435,8</b>	<b>-6.052,7</b>	<b>-6.213,5</b>	<b>-160,9</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	36.719,2				21.485,9			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	0,0				0,0			
Geplanter Fehlbetrag	-179,3				-388,1			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	TANZ				SERVICE			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-500,0</b> <sup>**</sup>	<b>-357,2</b> <sup>***</sup>	<b>-252,7</b>	<b>104,5</b>	<b>-6.372,0</b> <sup>**</sup>	<b>-4.779,0</b> <sup>***</sup>	<b>-4.779,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Erlöse</b>	<b>190,0</b>	<b>159,6</b>	<b>209,1</b>	<b>49,5</b>	<b>2.105,0</b>	<b>1.591,4</b>	<b>1.662,3</b>	<b>70,9</b>
1.* Umsatzerlöse	190,0	159,6	209,1	49,5	141,0	118,4	117,4	-1,0
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	153,3	179,5	26,2	123,0	103,3	110,7	7,4
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	123,0	103,3	110,7	7,4
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	182,5	153,3	179,5	26,2	0,0	0,0	0,0	0,0
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	6,3	29,6	23,3	18,0	15,1	6,7	-8,4
2. Sonstige Betriebliche Erträge	0,0	0,0	0,0	0,0	1.964,0	1.473,0	1.544,9	71,9
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	56,0	42,0	152,1	110,1
<b>Aufwendungen</b>	<b>-790,0</b>	<b>-591,8</b>	<b>-461,9</b>	<b>130,0</b>	<b>-24.127,2</b>	<b>-17.365,3</b>	<b>-18.093,9</b>	<b>-728,6</b>
3. Materialaufwand	-730,5	-547,9	-432,2	115,7	-540,5	-405,4	-514,1	-108,7
4. Personalaufwand	0,0	0,0	-0,3	-0,3	-16.093,4	-12.353,2	-12.748,2	-395,0
a) Löhne und Gehälter	0,0	0,0	-0,2	-0,2	-12.362,8	-9.517,9	-9.802,8	-284,9
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	0,0	-0,1	-0,1	-3.730,6	-2.835,3	-2.945,4	-110,1
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-43,9	-29,4	14,5	-7.493,3	-4.606,7	-4.831,6	-224,9
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-7.098,7</b>	<b>-5.324,1</b>	<b>-5.177,1</b>	<b>147,0</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-22.848,9</b>	<b>-16.394,0</b>	<b>-16.829,7</b>	<b>-435,7</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	400,0				0,0			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	0,0				199,0			
Auflösung zweckgebundene Sanierungsrücklage	0,0				6.173,0			
Geplanter Fehlbetrag	-100,0				0,0			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

\*\* nach Transfer von 100.000 € durch aus dem Service an Tanz

\*\*\* mit anteiligen 75.000 € aus dem Service an Tanz



**Besucherstatistik 2018/19**
**01.09.2018 - 31.05.2019**
**BÜHNEN KÖLN**

<b>BESUCHER</b>	<b>BÜHNEN GESAMT</b>
-----------------	----------------------

09.18 - 05.2019	OPER					SCHAUSPIEL			TANZ			BÜHNEN
09.17 - 05.2018	Oper	Kinder oper	Cäcilia Wolkenburg	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	Gesamt
Anzahl Aufführungen	105 105	42 33	30 29	9 9	186 176	318 363	45 55	363 418	4 3	12 13	16 16	565 610
Gesamtbesucher	57.260 58.833	6.658 5.773	29.398 28.946	3.166 1.886	96.482 95.438	73.998 77.146	6.277 8.884	80.275 86.030	3.099 2.036	4.967 4.592	8.066 6.628	184.823 188.096
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	3.283 2.970	500 189	1.080 1.574	170 168	5.033 4.901	5.531 4.574	1.054 2.001	6.585 6.575	180 133	260 296	440 429	12.058 11.905
Gesamtzahlende	53.977 55.863	6.158 5.584	28.318 27.372	2.996 1.718	91.449 90.537	68.467 72.572	5.223 6.883	73.690 79.455	2.919 1.903	4.707 4.296	7.626 6.199	172.765 176.191
davon:												
Vollzahler	19.629 21.093	2.289 1.417	23.649 22.828	2.432 1.398	47.999 46.736	25.278 24.383	4.389 4.985	29.667 29.368	1.387 949	2.484 2.101	3.871 3.050	81.537 79.154
Ermäßigung	16.924 15.231	3.670 4.055	4.669 4.544	549 298	25.812 24.128	15.843 20.186	695 1.656	16.538 21.842	584 494	748 901	1.332 1.395	43.682 47.365
Abonnements	7.905 8.829	199 111		2 7	8.106 8.947	16.617 16.950	119 168	16.736 17.118	825 320	1.190 926	2.015 1.246	26.857 27.311
Cards	365 340				365 344	1.695 1.789	9 32	1.704 1.821		162 104	162 104	2.231 2.269
Besucherorganisation	9.154 10.370			13 12	9.167 10.382	9.034 9.264	11 42	9.045 9.306	123 140	123 264	246 404	18.458 20.092
Sollplätze	73.927 72.447	7.824 6.026	30.270 29.261	5.167 3.266	117.188 111.000	97.527 109.001	10.205 13.841	107.732 122.842	3.428 2.512	5.316 5.028	8.744 7.540	233.664 241.382
Sperren	1.868 1.820		299 315	150 107	2.317 2.242	5.758 6.742	804 502	6.562 7.244	242 303	349 249	591 552	9.470 10.038
Verkäufliche Plätze	72.059 70.627	7.824 6.026	29.971 28.946	5.017 3.159	114.871 108.758	91.769 102.259	9.401 13.339	101.170 115.598	3.186 2.209	4.967 4.779	8.153 6.988	224.194 231.344
Auslastung (in%)	79% 83%	85% 96%	98% 100%	63% 60%	84% 88%	81% 75%	67% 67%	79% 74%	97% 92%	100% 96%	99% 95%	82% 81%

**Besucherstatistik 2018/19**

01.09.2018 - 31.05.2019

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**OPER**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Oper</b>													
Adam Schaf hat Angst	6	877	64	813	332	129	24	3	325	1.038	138	900	97,4%
Comedian Harmonists	2	1.028	65	963	550	239	12		162	1.596	34	1.562	65,8%
Fidelio	5	4.111	96	4.015	1.372	1.211	822	24	586	4.285	27	4.258	96,5%
Im weißen Rössl	16	8.361	465	7.896	3.430	2.140	997	37	1.292	12.768	272	12.496	66,9%
La forza del destino	8	4.687	174	4.513	2.110	1.564	282	38	519	6.856	357	6.499	72,1%
La scuola de' gelosi	7	1.333	116	1.217	526	194	147	25	325	1.540	154	1.386	96,2%
Mare nostrum	5	790	141	649	239	195	37	9	169	1.000	10	990	79,8%
My Fair Lady	5	3.581	99	3.482	1.248	1.158	624	13	439	4.285	215	4.070	88,0%
Peter Grimes	6	3.857	275	3.582	1.069	821	872	40	780	5.142	48	5.094	75,7%
Rusalka	10	6.845	352	6.493	1.937	2.026	1.159	54	1.317	7.980	129	7.851	87,2%
Salome	11	6.487	383	6.104	1.797	1.977	1.087	52	1.191	8.778	191	8.587	75,5%
Street Scene	8	5.287	304	4.983	1.490	1.626	1.107	31	729	6.384	213	6.171	85,7%
Szenen aus dem Leben der heiligen Johanna	6	2.262	398	1.864	506	780	338	13	227	3.705		3.705	61,1%
Turandot	10	7.754	351	7.403	3.023	2.864	397	26	1.093	8.570	80	8.490	91,3%
<b>Kinderoper</b>													
Advent in der Oper	4	224		224	224					224		224	100,0%
Die Walküre	18	3.164	166	2.998	1.105	1.826	67			3.600		3.600	87,9%
Die Zauberflöte	2	397	78	319	165	154				400		400	99,3%
Hoffmanns Erzählungen für Kinder	11	2.015	194	1.821	555	1.201	65			2.200		2.200	91,6%
ToyBox	7	858	62	796	240	489	67			1.400		1.400	61,3%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
DRK-Gala	1	824	6	818	811	7				857	5	852	96,7%
Ein Abend mit Edith Mathis und Rafa	1	100	29	71	20	51				130		130	76,9%
Fest der schönen Stimmen	1	292	20	272	81	191				857	5	852	34,3%
J.M.Kränzle im Gespräch mit Georg K	1	15	9	6	6					200		200	7,5%
Karneval noch einmal klassisch 2019	1	144	9	135	126	5	2		2	1.009	98	911	15,8%
Meisterklasse mit José van Dam	1	32	4	28	27	1				200		200	16,0%
Sing Halleluja	2	1.611	65	1.546	1.259	287				1.714	42	1.672	96,4%
Weihnachtskonzert	1	148	28	120	102	7			11	200		200	74,0%

**Besucherstatistik 2018/19**  
**01.09.2018 - 31.05.2019**

**BÜHNEN KÖLN**

<b>BESUCHER</b>	<b>OPER</b>
-----------------	-------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Cäcilia Wolkenburg</b>													
Offenbach-Divertissementchen	30	29.398	1.080	28.318	23.649	4.669				30.270	299	29.971	98,1%
<b>Oper Gesamt</b>	<b>186</b>	<b>96.482</b>	<b>5.033</b>	<b>91.449</b>	<b>47.999</b>	<b>25.812</b>	<b>8.106</b>	<b>365</b>	<b>9.167</b>	<b>117.188</b>	<b>2.317</b>	<b>114.871</b>	<b>84%</b>

**Besucherstatistik 2018/19**

01.09.2018 - 31.05.2019

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**SCHAUSPIEL**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Schauspiel</b>													
Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino	6	457	120	337	94	136	37	14	56	1.038	147	891	51,3%
Bewohner	17	1.883	266	1.617	818	375	167	53	204	2.941	408	2.533	74,3%
Concord Floral	9	1.247	189	1.058	225	557	40	21	215	1.557	225	1.332	93,6%
Der gestiefelte Kater	8	1.641	31	1.610	1.108	449	29	24		1.824	24	1.800	91,2%
Die Räuber	9	4.109	190	3.919	790	745	1.872	100	412	4.374	207	4.167	98,6%
Die schmutzigen Hände	18	8.239	255	7.984	3.130	1.094	1.857	206	1.697	8.748	414	8.334	98,9%
Die Vernichtung	7	1.265	167	1.098	449	405	107	35	102	1.596	28	1.568	80,7%
Die Weber	3	938	143	795	280	300	121	38	56	1.458	69	1.389	67,5%
Digi/Topia	3	283	62	221	91	122	4	4		390	95	295	95,9%
Don Quijote	5	1.408	151	1.257	611	488	100	24	34	2.430	115	2.315	60,8%
Draußen vor der Tür	19	2.685	125	2.560	768	538	370	72	812	3.287	456	2.831	94,8%
Drei Schwestern	15	4.823	331	4.492	1.148	797	1.965	111	471	7.290	345	6.945	69,4%
Effzeh!Effzeh!	24	4.563	226	4.337	2.491	693	571	73	509	5.472	96	5.376	84,9%
Ein grüner Junge	14	4.564	424	4.140	1.694	826	1.262	107	251	6.804	322	6.482	70,4%
Endspiel	8	745	95	650	258	233	78	17	64	1.824	32	1.792	41,6%
Geächtet	4	518	58	460	187	187	50	18	18	692	96	596	86,9%
Gott	4	562	16	546	274	136	94	15	27	692	112	580	96,9%
Herero...Nama	10	1.792	171	1.621	699	642	151	40	89	2.280	40	2.240	80,0%
How to date a feminist	4	596	69	527	167	114	87	21	138	692	96	596	100,0%
Ich rufe meine Brüder	8	371	49	322	322					400		400	92,8%
Kinder der Nacht	12	1.732	133	1.599	519	281	217	64	518	2.076	288	1.788	96,9%
La Bella Confusione	9	374	71	303	303					450		450	83,1%
Medea	6	1.965	210	1.755	237	271	719	51	477	2.916	138	2.778	70,7%
Pardon wird nicht gegeben	2	789	97	692	75	83	393	14	127	972	46	926	85,2%
real fake	1	194	17	177	54	115	3	5		228	4	224	86,6%
Rheinische Rebellen	12	2.524	213	2.311	330	329	1.393	47	212	5.832	276	5.556	45,4%
Romeo und Julia	8	2.981	279	2.702	812	1.525	153	14	198	3.888	184	3.704	80,5%
Rot	4	290	55	235	99	80	31	7	18	692	96	596	48,7%
Roughhouse	9	3.077	214	2.863	863	445	1.335	59	161	4.374	207	4.167	73,8%
Rückkehr nach Reims	15	3.031	184	2.847	1.354	773	493	95	132	3.420	60	3.360	90,2%

**Besucherstatistik 2018/19**

01.09.2018 - 31.05.2019

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**SCHAUSPIEL**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Schnee Weiss	11	2.055	164	1.891	652	371	334	119	415	2.508	44	2.464	83,4%
Tod eines Handlungsreisenden	2	829	46	783	418	295	52	8	10	972	48	924	89,7%
Tyll	18	7.458	321	7.137	2.447	944	2.270	156	1.320	8.748	856	7.892	94,5%
Wilhelm Tell	3	1.309	100	1.209	541	334	88	10	236	1.458	72	1.386	94,4%
Wohin_wir_gingen	2	113	1	112	112					120		120	94,2%
Wonderland Ave.	5	1.110	102	1.008	482	340	112	32	42	1.140	20	1.120	99,1%
Woyzeck	4	1.478	186	1.292	376	820	62	21	13	1.944	92	1.852	79,8%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
Black/The Sorrows of Belgium I: Con	2	636	99	537	313	224				972	224	748	85,0%
Carla dal Forno	1	112	29	83	78	5				220		220	50,9%
Chombotrope	1	219	36	183	121	62				228	9	219	100,0%
Der erste Mensch	1	464	17	447	445	2				486	22	464	100,0%
Die Krimi-Komplizen in: 5. Akt Mor	1	77	6	71	71					149		149	51,7%
Ein Buch für die Stadt 2018	1	464	28	436	341	95				486	22	464	100,0%
Flakon	3	96	2	94	94					150		150	64,0%
Geister – Fragment XL	1	219	90	129	67	62				228	9	219	100,0%
Hit me baby	6	956	74	882	626	122	117	9	8	1.368	24	1.344	71,1%
Jurassic Park	1	62	33	29	14	15				228	4	224	27,7%
Koxette / Echo Ho	1	78	25	53	51	2				173	23	150	52,0%
Kumm man röwer, ick hebb´ne Birn!	1	41	2	39	39					50		50	82,0%
KUU!	1	63	7	56	56					300		300	21,0%
LEA - Ich gehe zu mir	2	120	38	82	71	6	2		3	456	16	440	27,3%
NZZ - Podium NRW	1	78	14	64	64					228	4	224	34,8%
Poetica V: Rausch.	1	224	72	152	113	39				228	4	224	100,0%
Run Time Error	1	231	180	51	34	17				600	200	400	57,8%
Science Slam	1	364	27	337	327	10				486	23	463	78,6%
Solar : A Meltdown	1	46	20	26	11	15				228	4	224	20,5%
Songs of Gastarbeiter	1	141	36	105	101	4				173	23	150	94,0%
Theatralfilm-Reihe	2	25		25	14	11				300		300	8,3%
Tod & Leben in NRW	1	33		33	33					200		200	16,5%
Unschuld & Verwüstung	1	78	10	68	68					173	24	149	52,3%
Unter vier Augen	5	739	63	676	674	2				975	77	898	82,3%
Unterm Birnbaum	2	100	1	99	99					100		100	100,0%

**Besucherstatistik 2018/19**  
**01.09.2018 - 31.05.2019**

**BÜHNEN KÖLN**

**BESUCHER**

**SCHAUSPIEL**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Vakuum	1	149	5	144	144					173	24	149	100,0%
Voguing mit Mother Leo Melody	1	15		15	15					15		15	100,0%
VON SPAR	2	298	72	226	226					346	48	298	100,0%
Whatever happens next	1	149	68	81	79	2				486	20	466	32,0%
<b>Schauspiel Gesamt</b>	<b>363</b>	<b>80.275</b>	<b>6.585</b>	<b>73.690</b>	<b>29.667</b>	<b>16.538</b>	<b>16.736</b>	<b>1.704</b>	<b>9.045</b>	<b>107.732</b>	<b>6.562</b>	<b>101.170</b>	<b>79%</b>

<b>Besucherstatistik 2018/19</b>	
01.09.2018 - 31.05.2019	
<b>BESUCHER</b>	<b>TANZ</b>

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Tanz Staatenhaus</b>													
Dark Matter	2	1.486	125	1.361	694	343	263		61	1.714	146	1.568	94,8%
Roméo et Juliette	2	1.613	55	1.558	693	241	562		62	1.714	96	1.618	99,7%
<b>Tanz Depot</b>													
Grand Finale	3	1.353	74	1.279	655	252	339	33		1.458	105	1.353	100,0%
Love Chapter 2	2	928	50	878	428	101	253	35	61	972	44	928	100,0%
The Gift	2	448	34	414	228	52	113	21		456	8	448	100,0%
Trap Town	2	891	37	854	480	140	198	36		972	81	891	100,0%
Xenos	3	1.347	65	1.282	693	203	287	37	62	1.458	111	1.347	100,0%
<b>Tanz Gesamt</b>	<b>16</b>	<b>8.066</b>	<b>440</b>	<b>7.626</b>	<b>3.871</b>	<b>1.332</b>	<b>2.015</b>	<b>162</b>	<b>246</b>	<b>8.744</b>	<b>591</b>	<b>8.153</b>	<b>99%</b>