

BÜHNEN KÖLN

OPER / KÖLN

**SCHAU
SPIEL
KÖLN**

**tanz
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN
SANIERUNG**



IV. Quartalsbericht 2018/19

IV. QUARTALSBERICHT 2018/19

Die Bühnen legen hiermit den IV. Quartalsbericht der Spielzeit 2018/19 vor.

Der Wirtschaftsplan der Bühnen der Stadt Köln für die Spielzeit 2018/19 wurde dem Betriebsausschuss Bühnen im Mai 2018 vorgelegt und im Juni 2018 vom Rat der Stadt Köln beschlossen (1209/2018). Er bildet die Grundlage des Berichtswesens.

Gegenstand dieses dritten Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2018/19 für den Zeitraum 01.09.2018 bis 31.08.2019.

Hinweise:

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimsbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und den Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*

FAZIT: Der vorliegende IV. Quartalsbericht und damit der vorläufige Jahresabschluss der Spielzeit 2018/19 weist eine Abweichung zum geplanten Jahresverlust von – 1.839,8 T€ bzw. -2,8 % aus. Wie in den vorhergehenden Berichten dargestellt, ist die Ursache überwiegend im höheren Personalaufwand durch hohe Tariflohnsteigerung zu finden. Der Anteil des Personalaufwandes, der auf die Tarifsteigerung entfällt, wird durch eine Ausgleichszahlung in Höhe von 935,7 T€ aus städtischen Mitteln kompensiert. Gleichzeitig sind die Ausgaben für Altersteilzeit in Höhe von 185 T€ zu berücksichtigen, die im Rahmen des Jahresabschlusses gegen Rückstellungen ausgebucht werden. Unter Berücksichtigung der beiden Ausgleichs ergibt sich ein ungeplanter Fehlbetrag in Höhe von 719,1 T€, der zusammen mit dem geplanten Fehlbetrag in Höhe von 667,4 T€ einen Fehlbetrag in Höhe von 1.386,5 T€ ergibt.

Die Budgetüberschreitungen von Oper und Schauspiel werden teilweise durch den Verzehr des Überschusses im Spielbetrieb aus den Spielzeiten 2014/15 bis 2017/18 ausgeglichen. Hinsichtlich der darüberhinausgehenden Überschreitungen ist vorgesehen, dass die Spartenintendanten mit Abschluss der jeweiligen Ära ausgeglichen beendet werden. Dieses Vorgehen wurde den Betriebsleitern in ihren Anstellungsverträgen zugesichert.

ERLÄUTERUNGEN

Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2018/19 beträgt 58.605,1 T€ bei einem Jahresverlust von 65.644,5 T€.

UMSATZERLÖSE

Die Umsatzerlöse der Bühnen haben sich im vorliegenden Berichtszeitraum weiterhin erfreulich positiv entwickelt und übertreffen mit 9.902,1 T€ die geplanten Einnahmen um 90,1 T€ bzw. 0,9 %. Gegenüber der letzten Spielzeit bedeutet dies eine Erhöhung der Umsatzerlöse um 361,7 T€.

Die Umsatzerlöse der Oper liegen in der abgelaufenen Spielzeit bei 7.374,8 T€ und damit um 129 T€ über dem Vorjahreswert, erreichen jedoch nicht ganz das geplante Ergebnis (-91,2 T€ bzw. -1,2 %).

Im Gegensatz dazu konnte das Schauspiel sein Ergebnis mit 2.056,4 T€ nicht nur gegenüber dem Vorjahr um 106 T€ verbessern, sondern übertrifft auch mit 41,4 T€ (2,1%) den Planwert.

Die Sparte Tanz konnte den positiven Trend bei den Umsatzerlösen fortsetzen und hat mit 323,7 T€ die geplanten Umsatzerlöse um 133,7 T€ (70 %) übertroffen.

Der Bereich Service weist Umsatzerlöse in Höhe von 147,2 T aus.

SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE

Die Sonstigen Betrieblichen Erträge weisen eine deutliche Steigerung gegenüber dem Planwert auf. Die Mehrerlöse betragen 638,2 T€ bzw. 15,3 %. Die Ertragsverbesserung ist in erster Linie auf die Erhöhung des Landeszuschusses NRW zu den Personalkosten ab dem Kalenderjahr 2018 zurückzuführen.

MATERIALAUFWAND

Im Bereich Materialaufwand der Bühnen ist der Budgetüberzug der Vormonate weitestgehend aufgefangen und schließt mit einer kleinen Überschreitung des Budgets um 197,3 T€ bzw. 1,2 %. Die Überschreitung betrifft dabei beide Sparten Oper und Schauspiel.

Der um ca. 250 T€ gegenüber dem Plan erhöhte Materialaufwand der Oper resultiert aus bereits erfolgten Vorleistungen in Höhe von 255 T€ für Produktionen der nächsten Spielzeit 2019/20. Diese außergewöhnlich hohen Vorlaufkosten fielen an für die Koproduktionen „Barkouf“ als deutsche Erstaufführung im Rahmen des Offenbach-Jahres mit der Opéra national du Rhin Strasbourg, für „Il Trovatore“ als Übernahme einer Produktion des La Monnaie Brüssel sowie für „Miranda“ in Zusammenarbeit mit der Opéra Comique Paris.

Durch personell und materiell aufwendige Produktionen liegt der Materialaufwand in der Sparte Schauspiel mit einer Abweichung von 43 T€ (1,2 %) noch über dem Planwert. Der Budgetüberzug fällt damit allerdings deutlich geringer aus als im Vorquartal (208,9 T€; 7,8 %).

Für Produktionen wie beispielsweise „Ein grüner Junge“ (Regie Frank Castorf) und „Schnee Weiß“ (Regie Stefan Bachmann) sind einerseits überdurchschnittlich hohe Kosten angefallen. Jedoch ist andererseits hervorzuheben, dass das Schauspiel mit diesen Inszenierungen nationalweite Erfolge zu verzeichnen hatte.

PERSONALAUFWAND

Die gestiegenen Personalkosten betreffen alle Sparten, wenn auch in unterschiedlichem Ausmaß, und führen zu 2.663,7 T€ Mehrbedarf (entspricht 5,6 %). Wie bereits in den vorigen Berichten erläutert, liegt die Hauptursache im Tarifabschluss aus dem Jahr 2018 (durchschnittlich 3,7 % zzgl. Sockelbeträge). Für den Berichtszeitraum ergibt dies einen nicht geplanten Mehraufwand für Personal i. H. v. 935,7 T€, der aufgrund einer Zusage der Kämmerei aus städtischen Mitteln im Laufe der Spielzeit ausgeglichen werden wird. Die Betriebsleiterverträge sehen individualvertraglich diesen Tarifausgleich vor.

Weitere 185 T€ der Budgetüberschreitung im Personalbereich des Service resultieren aus Zahlungen zur Altersteilzeit, die im Rahmen des Jahresabschlusses gegen Rückstellungen ausgebucht werden.

Damit verringert sich die Überschreitung des Personalaufwandes auf 1.543 T€ (3,3%).

SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen liegen über dem Planwert. Insgesamt wird das Planbudget um 245,5 T€ (2,7 %) überschritten. Dies zeigt eine Verbesserung gegenüber dem III. Quartal mit einer Überschreitung von 468,9 T€ (8,3 %).

Sowohl für die Bereiche Öffentlichkeitsarbeit und Werbung bei Oper und Schauspiel sowie Sonstiger Sachaufwand beim Schauspiel wurden mehr Mittel aufgewendet als geplant. Wie bereits im letzten Bericht dargestellt, liegen die Ursachen insbesondere bei Kosten für externe Beratungsleistungen, beispielsweise für die Erarbeitung von Medienstrategien, für Coachingmaßnahmen sowie für das Mietmodell „Neue Werkstätten“.

BESUCHERKENNZAHLEN

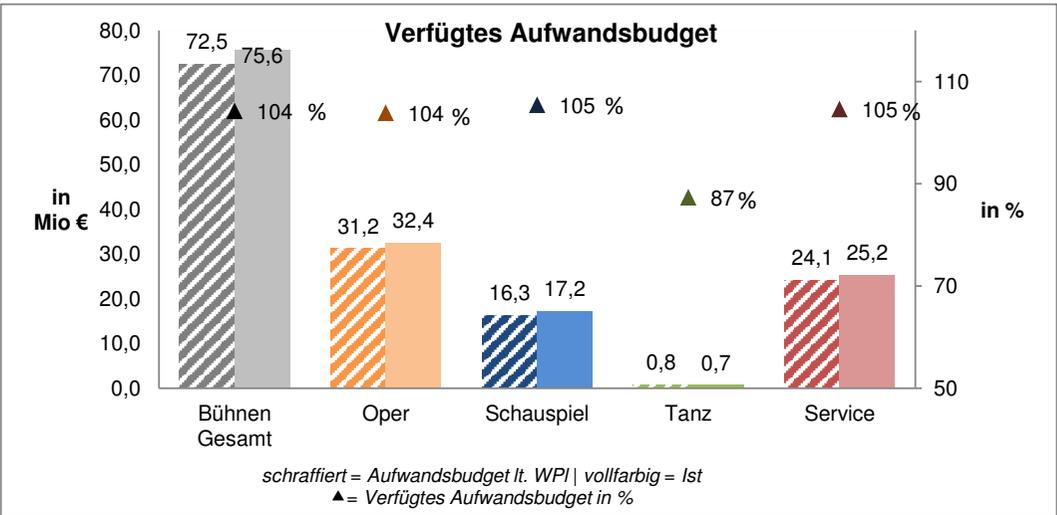
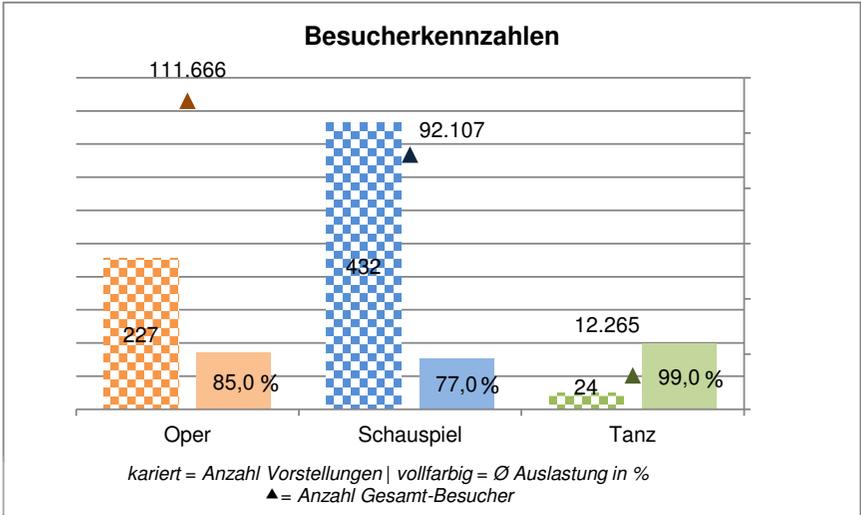
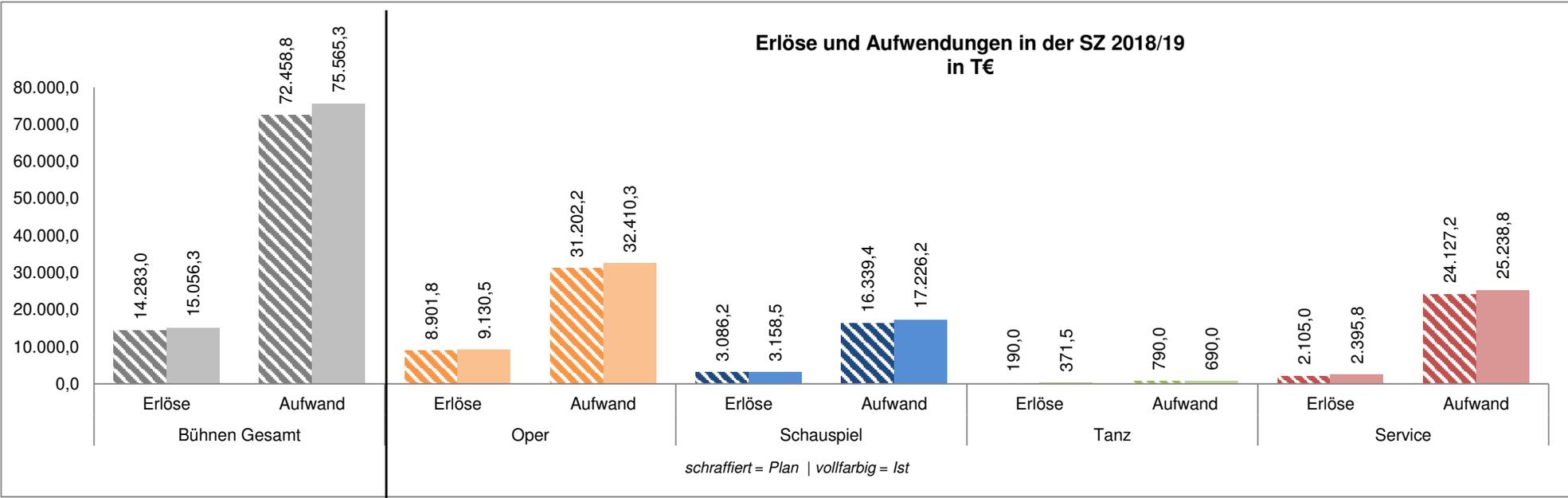
In der Spielzeit 2018/19 besuchten insgesamt 216.038 Besucher (*Vorjahr 213.785*) die Bühnen Köln. Das entspricht einer Gesamtauslastung von 82% (*Vorjahr 79%*) bei 683 Vorstellungen (*Vorjahr 727*) und einer Steigerung von 3% zum Vorjahr.

Hiervon waren 111.666 Zuschauer (*Vorjahr 104.431*) in 227 Vorstellungen (*Vorjahr 209*) Besucher der Oper. Das entspricht einer Auslastung von 85% (*Vorjahr 83%*) und einem Anstieg von 2%.

Das Schauspiel erreichte mit 92.107 Zuschauern (*Vorjahr 100.558*) bei 432 Vorstellungen (*Vorjahr 498*) eine Auslastung von 77% (*Vorjahr 74%*) und somit eine Zunahme von 3%.

Der Tanz zählte 12.265 Zuschauer (*Vorjahr 8.796*) in 24 Vorstellungen (*Vorjahr 20*). Das ergibt eine Auslastung von 99% (*Vorjahr 93%*) und somit eine Steigerung von 6% zum Vorjahr.

4. Quartalsbericht 2018/19 – Management Summary



FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT			
	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in %
Ergebnis Spielbetrieb Bühnen	-65.644,5	-67.484,3	-1.839,8	-2,8%
Erlöse	14.283,0	15.056,3	773,3	5,4%
1.* Umsatzerlöse	9.812,0	9.902,1	90,1	0,9%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	9.171,5	8.886,5	-285,0	-3,1%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>4.119,0</i>	<i>4.119,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.732,5</i>	<i>1.996,4</i>	<i>263,9</i>	<i>15,2%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	640,5	1.015,6	375,1	58,6%
2. Sonstige Betriebliche Erträge	4.471,0	5.154,2	683,2	15,3%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>				
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>2.313,0</i>	<i>3.085,4</i>	<i>772,4</i>	<i>33,4%</i>
Aufwendungen	-72.458,8	-75.565,3	-3.106,5	-4,3%
3. Materialaufwand	-16.200,3	-16.397,6	-197,3	-1,2%
4. Personalaufwand	-47.288,1	-49.951,8	-2.663,7	-5,6%
a) Löhne und Gehälter	-37.597,4	-39.753,9	-2.156,5	-5,7%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-9.690,7	-10.197,9	-507,2	-5,2%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-8.970,4	-9.215,9	-245,5	-2,7%
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-7.468,7	-6.975,3	493,4	6,6%
11. Spartenumlage Service				
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	58.605,1			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	199,0			
Auflösung zweckgebundene Sanierungsrücklage	6.173,0			
Geplanter Fehlbetrag	-667,4			

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	OPER			SCHAUSPIEL		
	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-36.898,5	-38.064,2	-1.165,7	-21.874,0	-22.729,6	-855,6
Erlöse	8.901,8	9.130,5	228,7	3.086,2	3.158,5	72,3
1.* Umsatzerlöse	7.466,0	7.374,8	-91,2	2.015,0	2.056,4	41,4
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	7.046,0	6.951,4	-94,6	1.820,0	1.532,4	-287,6
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.496,0</i>	<i>3.496,0</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>500,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.500,0</i>	<i>1.677,3</i>	<i>177,3</i>	<i>50,0</i>	<i>39,4</i>	<i>-10,6</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	420,0	423,4	3,4	195,0	524,0	329,0
2. Sonstige Betriebliche Erträge	1.435,8	1.755,7	319,9	1.071,2	1.102,1	30,9
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>1.255,8</i>	<i>1.624,3</i>	<i>368,5</i>	<i>1.001,2</i>	<i>1.084,4</i>	<i>83,2</i>
Aufwendungen	-31.202,2	-32.410,3	-1.208,1	-16.339,4	-17.226,2	-886,8
3. Materialaufwand	-11.340,0	-11.589,9	-249,9	-3.589,3	-3.632,3	-43,0
4. Personalaufwand	-19.024,6	-19.906,7	-882,1	-12.170,1	-12.804,1	-634,0
a) Löhne und Gehälter	-15.543,0	-16.418,9	-875,9	-9.691,6	-10.223,1	-531,5
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.481,6	-3.487,8	-6,2	-2.478,5	-2.581,0	-102,5
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-837,6	-913,7	-76,1	-580,0	-789,8	-209,8
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-185,0	-185,0	0,0	-185,0	-185,0	0,0
11. Spartenumlage Service	-14.413,1	-14.599,4	-186,3	-8.435,8	-8.544,9	-109,1
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	36.719,2			21.485,9		
Zuschuss Sanierung Orchesterprobezentrum	0,0			0,0		
Geplanter Fehlbetrag	-179,3			-388,1		

	TANZ			SERVICE		
	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-500,0 ^{**}	-318,5	181,5	-6.372,0 ^{**}	-6.372,0	0,0
Erlöse	190,0	371,5	181,5	2.105,0	2.395,8	290,8
1.* Umsatzerlöse	190,0	323,7	133,7	141,0	147,2	6,2
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	279,7	97,2	123,0	123,0	0,0
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>123,0</i>	<i>123,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>182,5</i>	<i>279,7</i>	<i>97,2</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	44,0	36,5	18,0	24,2	6,2
2. Sonstige Betriebliche Erträge	0,0	47,8	47,8	1.964,0	2.248,6	284,6
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>0,0</i>	<i>47,8</i>	<i>47,8</i>	<i>56,0</i>	<i>328,9</i>	<i>272,9</i>
Aufwendungen	-790,0	-690,0	100,0	-24.127,2	-25.238,8	-1.111,6
3. Materialaufwand	-730,5	-632,7	97,8	-540,5	-542,7	-2,2
4. Personalaufwand	0,0	-0,8	-0,8	-16.093,4	-17.240,2	-1.146,8
a) Löhne und Gehälter	0,0	-0,7	-0,7	-12.362,8	-13.111,2	-748,4
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	-0,1	-0,1	-3.730,6	-4.129,0	-398,4
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-56,5	3,0	-7.493,3	-7.455,9	37,4
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	0,0	0,0	0,0	-7.098,7	-6.673,3	425,4
11. Spartenumlage Service	0,0	0,0	0,0	-22.848,9	-23.144,3	-295,4
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	400,0			0,0		
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	0,0			199,0		
Auflösung zweckgebundene Sanierungsrücklage	0,0			6.173,0		
Geplanter Fehlbetrag	-100,0			0,0		

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

** nach Transfer von 100.000 € durch aus dem Service an Tanz

Besucherstatistik 2018/19

01.09.2018 - 31.08.2019

BÜHNEN KÖLN
BESUCHER
BÜHNEN GESAMT

09.18 - 08.2019	OPER					SCHAUSPIEL			TANZ			BÜHNEN
09.17 - 08.2018	Oper	Kinder oper	Gastspiele/ Sonstiges	Cäcilia Wolkenburg	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/ Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	Gesamt
Anzahl Aufführungen	129 125	58 40	10 15	30 29	227 209	372 435	60 63	432 498	6 5	18 15	24 20	683 727
Gesamtbesucher	69.395 66.170	9.612 7.047	3.261 2.268	29.398 28.946	111.666 104.431	84.496 91.069	7.611 9.489	92.107 100.558	4.723 3.314	7.542 5.482	12.265 8.796	216.038 213.785
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	4.404 3.271	601 403	170 168	1.080 1.574	6.255 5.416	6.366 5.581	1.304 2.062	7.670 7.643	254 218	400 355	654 573	14.579 13.632
Gesamtzahlende	64.991 62.899	9.011 6.644	3.091 2.100	28.318 27.372	105.411 99.015	78.130 85.488	6.307 7.427	84.437 92.915	4.469 3.096	7.142 5.127	11.611 8.223	201.459 200.153
davon:												
Vollzahler	23.838 22.816	2.975 1.924	2.432 1.780	23.649 22.828	52.894 49.348	27.979 27.770	4.900 5.294	32.879 33.064	2.292 1.565	3.855 2.508	6.147 4.073	91.920 86.485
Ermäßigung	19.689 17.648	5.770 4.570	644 298	4.669 4.544	30.772 27.060	17.831 23.145	1.264 1.793	19.095 24.938	900 795	1.266 1.073	2.166 1.868	52.033 53.866
Abonnements	9.926 10.382	266 148	2 7		10.194 10.537	20.077 21.100	123 256	20.200 21.356	1.094 477	1.681 1.114	2.775 1.591	33.169 33.484
Cards	427 389				427 394	1.911 2.065	9 34	1.920 2.099		217 120	217 120	2.564 2.613
Besucherorganisation	11.111 11.664		13 12		11.124 11.676	10.332 11.408	11 50	10.343 11.458	183 259	123 312	306 571	21.773 23.705
Sollplätze	87.804 87.132	10.784 7.326	5.267 4.466	30.270 29.261	134.125 128.185	114.967 130.183	13.012 14.922	127.979 145.105	5.142 4.226	8.232 6.000	13.374 10.226	275.478 283.516
Sperren	2.261 2.013		150 107	299 315	2.710 2.435	6.745 8.084	1.099 577	7.844 8.661	314 481	638 321	952 802	11.506 11.898
Verkäufliche Plätze	85.543 85.119	10.784 7.326	5.117 4.359	29.971 28.946	131.415 125.750	108.222 122.099	11.913 14.345	120.135 136.444	4.828 3.745	7.594 5.679	12.422 9.424	263.972 271.618
Auslastung (in%)	81% 78%	89% 96%	64% 52%	98% 100%	85% 83%	78% 75%	64% 66%	77% 74%	98% 88%	99% 97%	99% 93%	82% 79%

Besucherstatistik 2018/19	
01.09.2018 - 31.08.2019	
BESUCHER	OPER

BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Oper													
Adam Schaf hat Angst	6	877	64	813	332	129	24	3	325	1.038	138	900	97,4%
Comedian Harmonists	2	1.028	65	963	550	239	12		162	1.596	34	1.562	65,8%
Fidelio	5	4.111	96	4.015	1.372	1.211	822	24	586	4.285	27	4.258	96,5%
Im weißen Rössl	16	8.361	465	7.896	3.430	2.140	997	37	1.292	12.768	272	12.496	66,9%
Je suis Jacques	9	1.208	211	997	541	309	86	11	50	1.494		1.494	80,9%
La forza del destino	8	4.687	174	4.513	2.110	1.564	282	38	519	6.856	357	6.499	72,1%
La Grande-Duchesse de Gérolstein	8	5.310	757	4.553	1.600	640	920	36	1.357	6.384	274	6.110	86,9%
La scuola de' gelosi	7	1.333	116	1.217	526	194	147	25	325	1.540	154	1.386	96,2%
Mare nostrum	5	790	141	649	239	195	37	9	169	1.000	10	990	79,8%
My Fair Lady	7	5.140	136	5.004	1.774	1.726	907	14	583	5.999	301	5.698	90,2%
Peter Grimes	6	3.857	275	3.582	1.069	821	872	40	780	5.142	48	5.094	75,7%
Rusalka	10	6.845	352	6.493	1.937	2.026	1.159	54	1.317	7.980	129	7.851	87,2%
Salome	11	6.487	383	6.104	1.797	1.977	1.087	52	1.191	8.778	191	8.587	75,5%
Street Scene	8	5.287	304	4.983	1.490	1.626	1.107	31	729	6.384	213	6.171	85,7%
Szenen aus dem Leben der heiligen Johanna	6	2.262	398	1.864	506	780	338	13	227	3.705		3.705	61,1%
Tosca	5	4.058	116	3.942	1.542	1.248	732	14	406	4.285	33	4.252	95,4%
Turandot	10	7.754	351	7.403	3.023	2.864	397	26	1.093	8.570	80	8.490	91,3%
Kinderoper													
Advent in der Oper	4	224		224	224					224		224	100,0%
Die Walküre	18	3.164	166	2.998	1.105	1.826	67			3.600		3.600	87,9%
Die Zauberflöte	16	3.197	153	3.044	790	2.187	67			3.200		3.200	99,9%
Hoffmanns Erzählungen für Kinder	11	2.015	194	1.821	555	1.201	65			2.200		2.200	91,6%
Pin Kaiser und Fip Husar	2	154	26	128	61	67				160		160	96,3%
ToyBox	7	858	62	796	240	489	67			1.400		1.400	61,3%
Gastspiele / Sonstiges													
DRK-Gala	1	824	6	818	811	7				857	5	852	96,7%
Ein Abend mit Edith Mathis und Rafa	1	100	29	71	20	51				130		130	76,9%
Fest der schönen Stimmen	1	292	20	272	81	191				857	5	852	34,3%
Festivaltag II in der Kinderoper	1	95		95		95				100		100	95,0%
J.M.Kränzle im Gespräch mit Georg K	1	15	9	6	6					200		200	7,5%
Karneval noch einmal klassisch 2019	1	144	9	135	126	5	2		2	1.009	98	911	15,8%

Besucherstatistik 2018/19

01.09.2018 - 31.08.2019

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER

OPER

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Meisterklasse mit José van Dam	1	32	4	28	27	1				200		200	16,0%
Sing Halleluja	2	1.611	65	1.546	1.259	287				1.714	42	1.672	96,4%
Weihnachtskonzert	1	148	28	120	102	7			11	200		200	74,0%
Cäcilia Wolkenburg													
Offenbach-Divertissementchen	30	29.398	1.080	28.318	23.649	4.669				30.270	299	29.971	98,1%
Oper Gesamt	227	111.666	6.255	105.411	52.894	30.772	10.194	427	11.124	134.125	2.710	131.415	85%

Besucherstatistik 2018/19	
01.09.2018 - 31.08.2019	
BESUCHER	SCHAUSPIEL

BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Schauspiel													
Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino	7	531	133	398	101	161	52	17	67	1.211	172	1.039	51,1%
Bewohner	19	2.123	284	1.839	875	412	237	58	257	3.287	456	2.831	75,0%
Concord Floral	10	1.367	196	1.171	243	622	60	23	223	1.730	250	1.480	92,4%
Der gestiefelte Kater	8	1.641	31	1.610	1.108	449	29	24		1.824	24	1.800	91,2%
Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer	3	661	129	532	136	157	183	28	28	684	12	672	98,4%
Die Lücke	1	213	29	184	59	55	62	2	6	228	4	224	95,1%
Die Räuber	12	4.839	267	4.572	963	980	2.002	108	519	5.832	276	5.556	87,1%
Die schmutzigen Hände	22	9.904	326	9.578	3.792	1.533	2.187	218	1.848	10.692	506	10.186	97,2%
Die Vernichtung	7	1.265	167	1.098	449	405	107	35	102	1.596	28	1.568	80,7%
Die Weber	3	938	143	795	280	300	121	38	56	1.458	69	1.389	67,5%
Digi/Topia	3	283	62	221	91	122	4	4		390	95	295	95,9%
Don Quijote	5	1.408	151	1.257	611	488	100	24	34	2.430	115	2.315	60,8%
Draußen vor der Tür	21	2.934	133	2.801	816	567	473	74	871	3.633	504	3.129	93,8%
Drei Schwestern	16	5.075	368	4.707	1.243	861	1.997	115	491	7.776	368	7.408	68,5%
Effzeh!Effzeh!	25	4.786	242	4.544	2.591	719	642	73	519	5.700	100	5.600	85,5%
Ein grüner Junge	15	4.870	451	4.419	1.767	924	1.364	110	254	7.290	345	6.945	70,1%
Endspiel	9	912	111	801	321	259	140	17	64	2.052	36	2.016	45,2%
Geächtet	4	518	58	460	187	187	50	18	18	692	96	596	86,9%
Gott	4	562	16	546	274	136	94	15	27	692	112	580	96,9%
Herero...Nama	10	1.792	171	1.621	699	642	151	40	89	2.280	40	2.240	80,0%
How to date a feminist	8	1.175	97	1.078	272	239	265	42	260	1.384	192	1.192	98,6%
Ich rufe meine Brüder	12	506	78	428	426	2				600		600	84,3%
Kinder der Nacht	13	1.852	141	1.711	535	297	281	68	530	2.249	312	1.937	95,6%
La Bella Confusione	11	460	93	367	367					550		550	83,6%
Le Roman Comique	2	173	61	112	110	2				346	48	298	58,1%
Medea	10	3.018	236	2.782	343	363	1.319	74	683	4.860	230	4.630	65,2%
Pardon wird nicht gegeben	11	3.150	160	2.990	604	347	1.351	105	583	5.346	253	5.093	61,8%
Real fake	1	194	17	177	54	115	3	5		228	4	224	86,6%
Rheinische Rebellen	14	2.792	255	2.537	369	346	1.546	49	227	6.804	322	6.482	43,1%
Romeo und Julia	9	3.245	311	2.934	851	1.668	189	14	212	4.374	207	4.167	77,9%

Besucherstatistik 2018/19

01.09.2018 - 31.08.2019

BÜHNEN KÖLN
BESUCHER
SCHAUSPIEL

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Rot	5	360	67	293	122	85	59	7	20	865	120	745	48,3%
Roughhouse	11	3.406	270	3.136	917	480	1.515	63	161	5.346	253	5.093	66,9%
Rückkehr nach Reims	15	3.031	184	2.847	1.354	773	493	95	132	3.420	60	3.360	90,2%
Schnee Weiss	12	2.215	172	2.043	673	402	417	121	430	2.736	48	2.688	82,4%
Tod eines Handlungsreisenden	2	829	46	783	418	295	52	8	10	972	48	924	89,7%
Tyll	18	7.458	321	7.137	2.447	944	2.270	156	1.320	8.748	856	7.892	94,5%
Wilhelm Tell	3	1.309	100	1.209	541	334	88	10	236	1.458	72	1.386	94,4%
Wohin_wir_gingen	2	113	1	112	112					120		120	94,2%
Wonderland Ave.	5	1.110	102	1.008	482	340	112	32	42	1.140	20	1.120	99,1%
Woyzeck	4	1.478	186	1.292	376	820	62	21	13	1.944	92	1.852	79,8%
Gastspiele / Sonstiges													
Aufstand aus der Küche	1	60	21	39		39				60		60	100,0%
Black/The Sorrows of Belgium I: Con	2	636	99	537	313	224				972	224	748	85,0%
Britney X Vol.3 Festivalpass	1	130	21	109	109					500		500	26,0%
Carla dal Forno	1	112	29	83	78	5				220		220	50,9%
Chombotrope	1	219	36	183	121	62				228	9	219	100,0%
Der erste Mensch	1	464	17	447	445	2				486	22	464	100,0%
Die Krimi-Komplizen in: 5. Akt Mor	2	97	7	90	90					298		298	32,6%
Die Revolution frißt ihre Kinder	2	369	75	294	147	147				456	8	448	82,4%
Ein Buch für die Stadt 2018	1	464	28	436	341	95				486	22	464	100,0%
Festivaltag I im Depot	1	25		25		25				176		176	14,2%
Festivaltag II im Depot	1	23		23		23				99		99	23,2%
Festivaltag III im Depot	1	22		22		22				114		114	19,3%
Flakon	3	96	2	94	94					150		150	64,0%
Geister – Fragment XL	1	219	90	129	67	62				228	9	219	100,0%
Hit me baby	6	956	74	882	626	122	117	9	8	1.368	24	1.344	71,1%
It's a Jungle Out There	3	226	59	167	68	95	4			684	215	469	48,2%
Ja heisst ja und....	1	149	18	131	44	87				173	24	149	100,0%
Jurassic Park	1	62	33	29	14	15				228	4	224	27,7%
Koxette / Echo Ho	1	78	25	53	51	2				173	23	150	52,0%
Kumm man röwer, ick hebb 'ne Birn!	2	71	4	67	66	1				100		100	71,0%
KUU!	1	63	7	56	56					300		300	21,0%

Besucherstatistik 2018/19

01.09.2018 - 31.08.2019

BÜHNEN KÖLN
BESUCHER
SCHAUSPIEL

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
LEA - Ich gehe zu mir	2	120	38	82	71	6	2		3	456	16	440	27,3%
MEDO/ ANGST	2	280	53	227	97	130				346	48	298	94,0%
NZZ - Podium NRW	1	78	14	64	64					228	4	224	34,8%
Poetica V: Rausch.	1	224	72	152	113	39				228	4	224	100,0%
Run Time Error	1	231	180	51	34	17				600	200	400	57,8%
Science Slam	1	364	27	337	327	10				486	23	463	78,6%
Solar : A Meltdown	1	46	20	26	11	15				228	4	224	20,5%
Songs of Gastarbeiter	1	141	36	105	101	4				173	23	150	94,0%
Theatralfilm-Reihe	2	25		25	14	11				300		300	8,3%
Tod & Leben in NRW	1	33		33	33					200		200	16,5%
Unschuld & Verwüstung	1	78	10	68	68					173	24	149	52,3%
Unter vier Augen	5	739	63	676	674	2				975	77	898	82,3%
Unterm Birnbaum	2	100	1	99	99					100		100	100,0%
Vakuum	1	149	5	144	144					173	24	149	100,0%
Voguing mit Mother Leo Melody	1	15		15	15					15		15	100,0%
VON SPAR	2	298	72	226	226					346	48	298	100,0%
Whatever happens next	1	149	68	81	79	2				486	20	466	32,0%
Schauspiel Gesamt	432	92.107	7.670	84.437	32.879	19.095	20.200	1.920	10.343	127.979	7.844	120.135	77%

Besucherstatistik 2018/19

01.09.2018 - 31.08.2019

BÜHNEN KÖLN
BESUCHER
TANZ

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Tanz Staatenhaus													
Dark Matter	2	1.486	125	1.361	694	343	263		61	1.714	146	1.568	94,8%
Kreatur	2	1.624	74	1.550	905	316	269		60	1.714	72	1.642	98,9%
Roméo et Juliette	2	1.613	55	1.558	693	241	562		62	1.714	96	1.618	99,7%
Tanz Depot													
Grand Finale	3	1.353	74	1.279	655	252	339	33		1.458	105	1.353	100,0%
Kind	3	1.276	81	1.195	652	368	147	28		1.458	169	1.289	99,0%
Love Chapter 2	2	928	50	878	428	101	253	35	61	972	44	928	100,0%
The Gift	2	448	34	414	228	52	113	21		456	8	448	100,0%
Trap Town	2	891	37	854	480	140	198	36		972	81	891	100,0%
Venezuela	3	1.299	59	1.240	719	150	344	27		1.458	120	1.338	97,1%
Xenos	3	1.347	65	1.282	693	203	287	37	62	1.458	111	1.347	100,0%
Tanz Gesamt	24	12.265	654	11.611	6.147	2.166	2.775	217	306	13.374	952	12.422	99%