

BÜHNEN KÖLN

OPER / \ KÖLN

**SCHAU
SPIEL
KÖLN**

**tanz
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN
SANIERUNG**



II. Quartalsbericht 2020/21 – Spielbetrieb –

II. QUARTALSBERICHT 2020/21

Die Bühnen legen hiermit den II. Quartalsbericht der Spielzeit 2020/21 vor.

Der Wirtschaftsplan der Bühnen der Stadt Köln für die Spielzeit 2020/21 wurde dem Betriebsausschuss Bühnen am 09.06.2020 vorgelegt und am 15.06.2020 vom Rat der Stadt Köln beschlossen (0726/2020). Er bildet die Grundlage des Berichtswesens. Gegenstand dieses zweiten Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2020/21 für den Zeitraum 01.09.2020 bis 28.02.2021.

Hinweise:

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und die Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*
- *Der Bericht berücksichtigt alle Buchungen zum Stichtag 28.02.2021.*
- *Der Berichtszeitraum ist geprägt von den Auswirkungen der Corona-Pandemie. Zwar konnte der Spielbetrieb in Oper und Schauspiel nach der Sommerpause zunächst wieder aufgenommen werden, allerdings mit einem aufgrund der geltenden Vorschriften angepassten Spielplan und einer deutlich reduzierten Zuschauerkapazität. Ab dem 02.11.2020 wurde der Vorstellungsbetrieb im Zuge des sogenannten zweiten Lock-downs erneut vollständig eingestellt. Bereits disponierte Vorstellungen sowie geplante Gastspiele von auswärts konnten deshalb nicht stattfinden. Zuletzt hat die Betriebsleitung der Bühnen gemeinsam mit Oberbürgermeisterin Henriette Reker und Kulturdezernentin Susanne Laugwitz-Aulbach aufgrund der aktuellen Pandemielage sowie sinnvoller Planungsvorläufe entschieden, die Aussetzung des regulären Spielbetriebs vor Publikum bis voraussichtlich einschließlich 30.04.2021 zu verlängern.*

FAZIT: Der vorliegende II. Quartalsbericht der Spielzeit 2020/21 weist eine Abweichung um + 2.820,8 T€ bzw. + 8,4 % zum geplanten Quartalsergebnis aus. Sollte perspektivisch auch weiterhin kein Spielbetrieb möglich sein, so ist zu erwarten, dass der positive Trend sich verstärkt. Allerdings bleibt die weitere Entwicklung abzuwarten, insbesondere in Abhängigkeit von der Wiedereröffnung für Besucher*innen und der Entwicklung der Kurzarbeit für Mitarbeiter*innen.

ERLÄUTERUNGEN

Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2020/21 beträgt 62.481,7 T€ bei einem Jahresverlust von 69.550,6 T€. Dies sowie weitere zweckgebundene Zuschüsse in Höhe 7.688,5 T€ zur Sanierung, Errichtung der neuen Werkstätten u. a. führen zu einem von den Bühnen für diese Spielzeit geplanten Überschuss von 619,6 T€.

Dieser Überschuss ist vor dem Hintergrund zu betrachten, dass Defizite über die Gesamtlaufrzeit der jeweiligen Spartenintendanten durch die Auflösung von Rückstellungen und Einsparungen in den folgenden Spielzeiten gedeckt werden, sodass die Intendanten insgesamt ausgeglichen beendet werden. Dieses Vorgehen wurde den Intendant*innen in ihren Anstellungsverträgen zugesichert.

AUSWIRKUNGEN VON COVID-19

Die Auswirkungen von COVID-19 auf die Kulturbetriebe sind Gegenstand fortgesetzter Medienberichte. Kurz zusammengefasst stellen sich die wesentlichen, sich im weitesten Sinne aus der CoronaSchVO NRW ergebenden, Auswirkungen für die Bühnen wie folgt dar:

- Vorstellungsbetrieb abgesagt oder stark eingeschränkt
- Probenbetrieb teilweise ausgesetzt
- Einnahmeverluste wegen reduzierter Kapazitäten oder behördlicher Schließungen
- Mehraufwendungen für Schutzmaßnahmen, Streaming etc.
- Verringerte Aufwände im Personal und künstlerischen Bereich
- Organisation und Abwicklung der Kurzarbeit

Im Detail bedeutet diese Sachlage für die Bühnen, dass die Spielzeit 2020/21 nur mit einer deutlich verringerten Platzkapazität und damit mit verringerten Besucherzahlen starten konnte. So konnte in den Sälen teilweise nur rund ein Viertel der Plätze angeboten werden oder es wurden ganz neue Publikumssituationen geschaffen. Seit November sind keine Vorstellungen vor Publikum mehr möglich. Dies wird voraussichtlich bis mindestens Ende April weiterhin der Fall sein. Wie es danach weitergeht, ist noch völlig unklar.

Die Auswirkungen zeigen sich insbesondere in den fehlenden Umsatzerlösen. Derzeit rechnen die Bühnen damit, lediglich ca. 15 % der ursprünglich geplanten Umsatzerlöse aus dem Kartenverkauf in der gesamten Spielzeit erzielen zu können.

Gleichzeitig sind jedoch Mehrausgaben z. B. für Testungen, aufwendige Hygienemaßnahmen und Anpassung von Produktionen an die gesetzlichen Abstandsregelungen notwendig. Um überhaupt weiter Präsenz zeigen zu können, werden Premieren und Vorstellungen gestreamt. Auch dies bedeutet einen deutlich höheren finanziellen Aufwand, da sowohl die entsprechende Ton-/Video-Technik als auch Fachwissen nur teilweise innerhalb der Bühnen vorhanden ist und deshalb zugekauft werden muss.

Im Bereich des Personals ist auch weiterhin von Kurzarbeit und einer Erstattung durch die Agentur für Arbeit auszugehen. Diese Erstattung wird im Personalbudget entsprechend berücksichtigt. Allerdings ist durch wechselnde Kurzarbeitsquoten und Änderungen im betroffenen Personenkreis eine fundierte Prognose kaum möglich.

Die Bühnen werden darüber hinaus verschiedene von Bundes- bzw. Landesregierung zur Verfügung gestellte Finanzhilfen beantragen.

Aktuell läuft das Antragsverfahren für die „außerordentliche Wirtschaftshilfe“ der Bundesregierung, die sogenannte November- und Dezemberhilfe. Der Zuschuss beträgt 75 % des jeweiligen durchschnittlichen Umsatzes im November sowie im Dezember 2019, tageweise anteilig für die Dauer der Corona-bedingten Schließungen. Das Kurzarbeitergeld, das die Bühnen für den Förderzeitraum November bis Dezember 2020 erhalten, wird angerechnet.

Das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW wird für das Jahr 2021 erneut ein Unterstützungsprogramm für die kommunalen Theater und Orchester in Nordrhein-Westfalen ausschreiben, aus dem Mittel für Billigkeitsleistungen zum Ausgleich Corona-bedingter Einnahmeausfälle beantragt werden können.

UMSATZERLÖSE

Die Umsatzerlöse der Bühnen liegen durch die Corona-bedingten Einschränkungen des Vorstellungsbetriebes und den erneuten Lockdown mit 2.333,2 T€ erheblich unter dem Planwert (- 3.189,4 T€ bzw. - 57,8 %).

SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE

Die Sonstigen Betrieblichen Erträge weisen einen Überschuss von 68,7 T€ bzw. 2,3% gegenüber dem Planwert auf. Dies ist darauf zurückzuführen, dass die Erstattung der Krankenversicherungsbeiträge im Rahmen der Kurzarbeit für die Monate September bis November in Höhe von 340 T€ hier gebucht wurde. Die Erstattung ab Dezember 2020 bleibt abzuwarten.

MATERIALAUFWAND

Der Bereich Materialaufwand zeigt derzeit insgesamt einen Überschuss von 1.698,5 T€ (+ 19,8 %). Durch den Entfall von Vorstellungen liegen nicht nur die produktionsabhängigen Kosten der Bühneneinrichtung unter den angesetzten Planwerten; auch die bereits getroffenen Arrangements mit Regisseur*innen, Bühnen- und Kostümbildner*innen und Gastdarsteller*innen mussten aufgelöst und – wo möglich – in die nächste Spielzeit verschoben werden.

PERSONALAUFWAND

Der Personalaufwand liegt derzeit in allen Bereichen unter den Planwerten. Dieser Sachverhalt erklärt sich durch die in vielen Bereichen angeordnete Kurzarbeit sowie durch das Zurückstellen der Neubesetzung geplanter und budgetierter Stellen. Hinzu kommt, dass die sonst üblichen Überstunden derzeit nicht anfallen.

Inzwischen wurde das Kurzarbeitergeld von der Agentur für Arbeit für die Monate September bis November in Höhe von 407 T€ erstattet und ist ebenfalls aufwandsmindernd in den Personalaufwand eingeflossen.

SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen liegen ebenfalls zum jetzigen Zeitpunkt um 650,4 T€ unter den Planwerten.

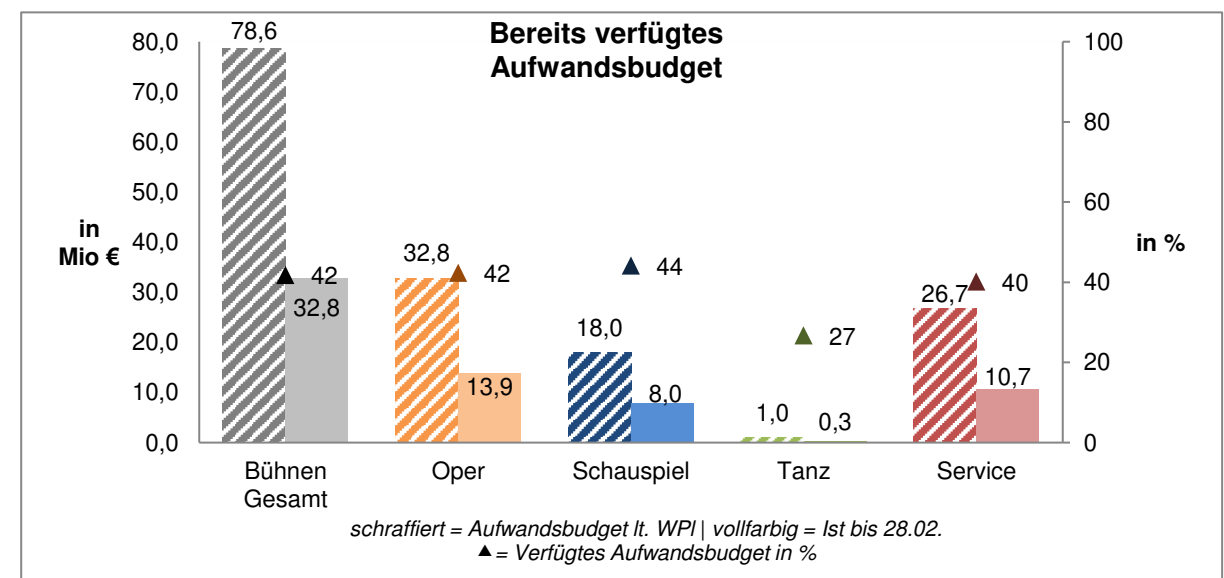
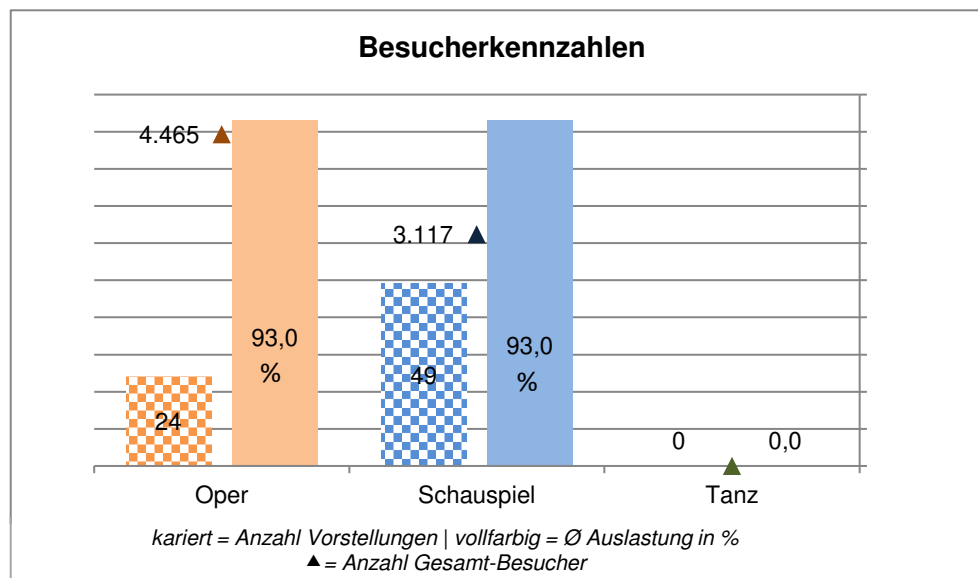
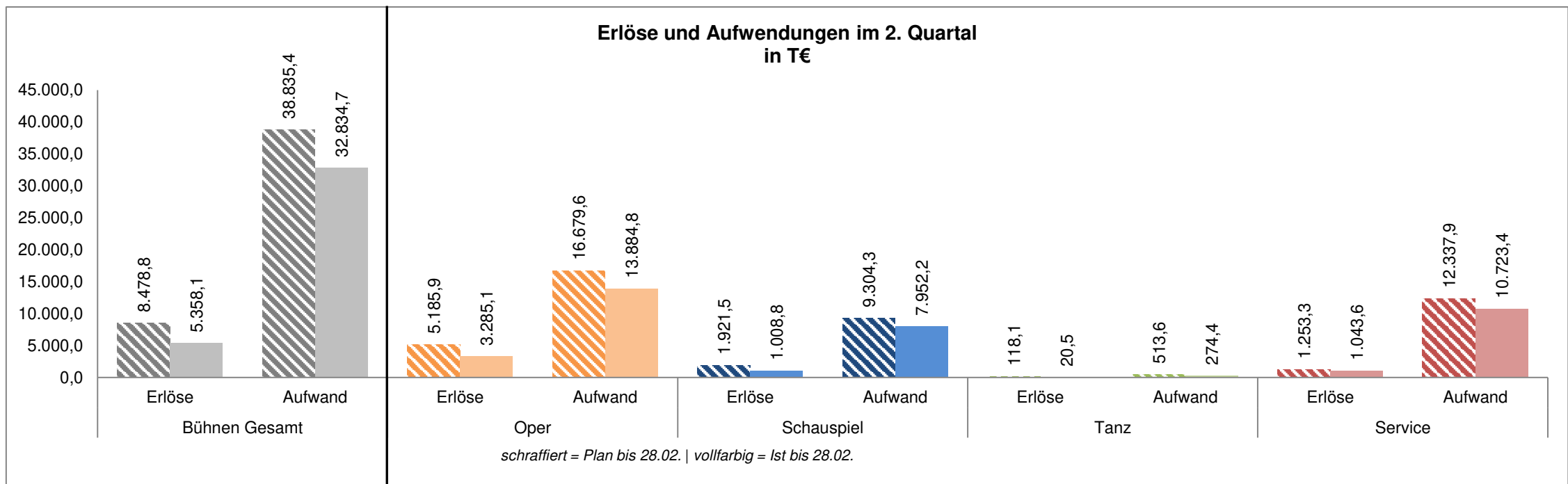
BESUCHERKENNZAHLEN

Aufgrund der Einstellung des Vorstellungsbetriebs seit dem 02.11.2020 weist die Besucherstatistik unverändert die Zahlen aus dem letzten Berichtszeitraum aus.

Um weiter Präsenz zu zeigen, werden verschiedenste digitale Formate angeboten: Von der Live-Übertragung von Premieren und Vorstellungen, über die Präsentation vorproduzierter Aufnahmen von Bühnenvorstellungen bis hin zu eigens für den digitalen Raum konzipierten Videoproduktionen. Je nach Produktion können die Zuschauer*innen dabei nach dem „Pay what you want“-Prinzip ein Streaming-Ticket entweder für einen bestimmten Vorstellungstermin entlang des Online-Spielplans oder für ein „on demand“ verfügbares Angebot erwerben. Im Rahmen der Statistik wird lediglich die Anzahl der verkauften Tickets erfasst. Dabei ist anzunehmen, dass ein Streaming-Ticket im Durchschnitt von mehr als einer Person genutzt wird, sodass tatsächlich mehr Zuschauer*innen erreicht als Tickets verkauft werden.

Die Oper zeigte „Die tote Stadt“ und „Written on Skin“ als Stream und konnte hierfür 3.424 Tickets verkaufen. Die Aufführung der Cäcilia Wolkenburg als Eigenproduktion der Oper „Corona Colonia“ wurde 6.988 Mal angesehen. Die Kinderoper streamte „Pünktchen und Anton“ mit 1.578 verkauften Tickets. Das Schauspiel erreichte durch Streaming von „Edward II“, „Früchte des Zorns“, „Schwarzwasser“, „Stefko Hanushevsky erzählt: Der große Diktator“ und „Vögel“ insgesamt 3.193 Ticketkäufe.

2. Quartalsbericht 2020/21 – Management Summary



FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT				
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in T€	in %
Ergebnis Spielbetrieb Bühnen	-69.550,6	-33.761,6	-30.940,8	2.820,8	8,4%
Erlöse	15.864,5	8.478,8	5.358,1	-3.120,7	-36,8%
1.* Umsatzerlöse	9.952,5	5.522,6	2.333,2	-3.189,4	-57,8%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	8.948,5	5.000,5	2.217,9	-2.782,6	-55,6%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.780,0</i>	<i>1.965,6</i>	<i>1.965,7</i>	<i>0,1</i>	<i>0,0%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.803,5</i>	<i>1.594,9</i>	<i>1,8</i>	<i>-1.593,1</i>	<i>-99,9%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	1.004,0	522,1	115,3	-406,8	-77,9%
2. Sonstige Betriebliche Erträge	5.912,0	2.956,2	3.024,9	68,7	2,3%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>					
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>3.749,9</i>	<i>1.875,1</i>	<i>2.010,0</i>	<i>134,9</i>	<i>7,2%</i>
Aufwendungen	-78.605,3	-38.835,4	-32.834,7	6.000,7	15,5%
3. Materialaufwand	-16.913,8	-8.582,0	-6.883,5	1.698,5	19,8%
4. Personalaufwand	-51.029,9	-26.245,8	-22.594,0	3.651,8	13,9%
a) Löhne und Gehälter	-40.576,0	-21.018,7	-17.596,8	3.422,0	16,3%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-10.453,9	-5.227,1	-4.997,3	229,9	4,4%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-10.661,6	-4.007,6	-3.357,2	650,4	16,2%
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-6.809,8	-3.405,0	-3.464,1	-59,1	-1,7%
11. Spartenumlage Service					
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	63.256,7				
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobenzentrum	5.790,7				
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	1.122,8				
Geplanter Überschuss	619,6				

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

FINANZEN

OPER | SCHAUSPIEL

	OPER				SCHAUSPIEL			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-39.316,1	-18.782,5	-17.046,6	1.735,9	-23.653,8	-11.693,3	-10.750,0	943,3
Erlöse	9.381,7	5.185,9	3.285,1	-1.900,8	3.748,7	1.921,5	1.008,8	-912,7
1.* Umsatzerlöse	7.384,0	4.187,0	1.989,2	-2.197,8	2.355,0	1.224,6	342,8	-881,8
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	6.946,0	3.959,2	1.882,4	-2.076,8	1.820,0	946,4	334,3	-612,1
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.280,0</i>	<i>1.705,6</i>	<i>1.705,7</i>	<i>0,1</i>	<i>500,0</i>	<i>260,0</i>	<i>260,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.566,0</i>	<i>1.500,0</i>	<i>0,0</i>	<i>-1.500,0</i>	<i>55,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,6</i>	<i>0,6</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	438,0	227,8	106,8	-121,0	535,0	278,2	8,5	-269,7
2. Sonstige Betriebliche Erträge	1.997,7	998,9	1.295,9	297,0	1.393,7	696,9	666,1	-30,8
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>1.932,7</i>	<i>966,4</i>	<i>1.252,6</i>	<i>286,2</i>	<i>1.372,7</i>	<i>686,4</i>	<i>665,6</i>	<i>-20,8</i>
Aufwendungen	-32.818,9	-16.679,6	-13.884,8	2.794,8	-18.020,0	-9.304,3	-7.952,2	1.352,1
3. Materialaufwand	-11.358,0	-5.679,0	-4.793,2	885,8	-3.788,2	-2.019,1	-1.775,4	243,8
4. Personalaufwand	-20.731,9	-10.673,6	-8.835,9	1.837,7	-13.573,3	-6.981,3	-5.987,8	993,5
a) Löhne und Gehälter	-17.091,4	-8.853,3	-7.010,9	1.842,4	-10.807,6	-5.598,4	-4.678,0	920,4
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.640,5	-1.820,3	-1.825,0	-4,7	-2.765,7	-1.382,9	-1.309,8	73,1
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-729,0	-327,0	-255,6	71,4	-658,5	-303,9	-189,1	114,9
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-227,2	-113,6	-133,4	-19,8	-221,7	-110,9	-111,4	-0,5
11. Spartenumlage Service	-15.651,7	-7.175,2	-6.313,6	861,6	-9.160,8	-4.199,6	-3.695,3	504,3
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	39.435,5				23.331,2			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobenzentrum	0,0				0,0			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	708,3				414,5			
Geplanter Überschuss / Fehlbetrag	827,7				91,9			

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

FINANZEN

TANZ | SERVICE

	TANZ				SERVICE			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-700,0 ^{**}	-345,5 ^{***}	-203,9 ^{***}	141,6	-5.880,7 ^{**}	-2.940,4 ^{***}	-2.940,4 ^{***}	0,0
Erlöse	228,6	118,1	20,5	-97,6	2.505,5	1.253,3	1.043,6	-209,7
1.* Umsatzerlöse	190,0	98,8	1,2	-97,6	23,5	12,2	0,0	-12,2
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	94,9	1,2	-93,7	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	182,5	94,9	1,2	-93,7	0,0	0,0	0,0	0,0
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	3,9	0,0	-3,9	23,5	12,2	0,0	-12,2
2. Sonstige Betriebliche Erträge	38,6	19,3	19,3	0,0	2.482,0	1.241,1	1.043,6	-197,5
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	38,6	19,3	19,3	0,0	405,9	203,0	72,4	-130,6
Aufwendungen	-1.028,6	-513,6	-274,4	239,2	-26.737,8	-12.337,9	-10.723,4	1.614,5
3. Materialaufwand	-969,1	-484,6	-251,2	233,4	-798,5	-399,3	-63,8	335,5
4. Personalaufwand	0,0	0,0	0,0	0,0	-16.724,7	-8.590,9	-7.770,3	820,6
a) Löhne und Gehälter	0,0	0,0	0,0	0,0	-12.677,0	-6.567,0	-5.907,9	659,1
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	0,0	0,0	0,0	-4.047,7	-2.023,9	-1.862,4	161,5
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-29,0	-23,2	5,8	-9.214,6	-3.347,7	-2.889,3	458,4
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	0,0	0,0	0,0	0,0	-6.360,9	-3.180,5	-3.219,4	-38,9
11. Spartenumlage Service	0,0	0,0	0,0	0,0	-24.812,5	-11.374,8	-10.008,8	1.365,9
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	400,0				90,0			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobenzentrum	0,0				5.790,7			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	0,0				0,0			
Geplanter Fehlbetrag	-300,0				0,0			

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

** nach Transfer von 100.000 € durch aus dem Service an Tanz

*** mit anteiligen 50.000 € aus dem Service an Tanz

Besucherstatistik 2020/21
01.09.2020 - 28.02.2021

01.09.2019 - 29.02.2020

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER	BÜHNEN GESAMT
-----------------	----------------------

01.09.2020 - 28.02.2021 01.09.2019 - 29.02.2020	OPER				KINDEROPER		SCHAUSPIEL			TANZ			TANZ SIEGAL		BÜHNEN
Aufteilung	Oper	Gastspiele/ Sonstiges	Cäcilia Wolkenburg	Gesamt	Kinder oper	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/ Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	Tanz Siegal Depot	Gesamt	Gesamt
Anzahl Aufführungen	24			24			46	3	49				4	4	77
	55	10	30	95	49	49	200	15	215	6	7	13	8	8	380
Gesamtbesucher	4.465			4.465			2.897	220	3.117				737	737	8.319
	35.895	4.560	29.983	70.438	8.964	8.964	44.137	1.834	45.971	4.699	3.131	7.830	3.681	3.681	136.884
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	504			504			359	34	393				60	60	957
	1.777	413	1.633	3.823	265	265	2.989	314	3.303	264	334	598	267	267	8.256
Gesamtzahlende	3.961			3.961			2.538	186	2.724				677	677	7.362
	34.118	4.147	28.350	66.615	8.699	8.699	41.148	1.520	42.668	4.435	2.797	7.232	3.414	3.414	128.628
davon:															
Vollzahler	1.588			1.588			924	157	1.081				374	374	3.043
	14.202	3.385	27.978	45.565	2.327	2.327	16.343	1.339	17.682	2.536	1.376	3.912	1.640	1.640	71.126
Ermäßigung	1.263			1.263			691	20	711				241	241	2.215
	9.571	695	372	10.638	6.122	6.122	10.671	181	10.852	782	496	1.278	542	542	29.432
Abonnements	131			131			379	5	384				31	31	546
	4.770	26		4.796	250	250	8.027		8.027	995	865	1.860	1.108	1.108	16.041
Cards	19			19			99		99				15	15	133
	160	1		161			917		917				37	37	1.115
Besucherorganisation	960			960			445	4	449				16	16	1.425
	5.415	40		5.455			5.190		5.190	122	60	182	87	87	10.914
Sollplätze	4.782			4.782			3.104	243	3.347				852	852	8.981
	41.212	5.183	29.983	76.378	9.232	9.232	57.289	2.505	59.794	4.763	3.214	7.977	3.712	3.712	157.093
Sollplätze	4.782			4.782			3.104	243	3.347				1.070	1.070	9.199
	41.777	5.708	30.270	77.755	9.232	9.232	60.938	2.700	63.638	5.142	3.402	8.544	3.873	3.873	163.042
Sperren													218	218	218
	565	525	287	1.377			3.649	195	3.844	379	188	567	161	161	5.949
Verkäufliche Plätze	4.782			4.782			3.104	243	3.347				852	852	8.981
	41.212	5.183	29.983	76.378	9.232	9.232	57.289	2.505	59.794	4.763	3.214	7.977	3.712	3.712	157.093
Auslastung (in%)	93%			93%			93%	91%	93%				87%	87%	93%
	87%	88%		92%	97%	97%	77%	73%	77%	99%	97%	98%	99%	99%	87%

Besucherstatistik 2020/21 01.09.2020 - 28.02.2021	
BESUCHER	OPER

BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Oper													
Die Zauberflöte	19	4.055	461	3.594	1474	1183	118	17	802	4.248		4.248	95%
Heute Abend: Lola Blau	5	410	43	367	114	80	13	2	158	534		534	77%
Oper Gesamt	24	4.465	504	3.961	1.588	1.263	131	19	960	4.782		4.782	93%

Besucherstatistik 2020/21	
01.09.2020 - 28.02.2021	
BESUCHER	SCHAUSPIEL

BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrten	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Schauspiel													
Die Walküre	9	219	50	169	133	12	11		13	252		252	87%
Eine Frau bei 1000°	5	244	9	235	86	85	50	5	9	282		282	87%
Hermannsschlacht	9	574	44	530	215	135	85	20	75	586		586	98%
Jugend ohne Gott	2	94	34	60	18	19	10	3	10	103		103	91%
Nora	2	233	39	194	39	78	25	7	45	236		236	99%
Schwarzwasser	5	216	43	173	65	32	52	22	2	224		224	96%
Stefko Hanushevsky Erzählt: Der große Diktator	1	115	29	86	54	25	3	4		116		116	99%
Warten auf Godot	8	607	55	552	178	167	91	23	93	706		706	86%
Wut	5	595	56	539	136	138	52	15	198	599		599	99%
SUMME	46	2.897	359	2.538	924	691	379	99	445	3.104		3.104	93%
Gastspiele / Sonstiges													
Alice Schwarzer: Lebenswerk	1	131	24	107	107					132		132	99%
Gegenwartsbewältigung	1	47	5	42	39	3				55		55	85%
Verhaftung in Granada	1	42	5	37	11	17	5		4	56		56	75%
SUMME	3	220	34	186	157	20	5		4	243		243	91%
Schauspiel Gesamt	49	3.117	393	2.724	1.081	711	384	99	449	3.347		3.347	93%

Besucherstatistik 2020/21 01.09.2020 - 28.02.2021	
BESUCHER	TANZ SIEGAL

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Tanz Siegal _ Depot													
New Ocean Sea Cycle	4	737	60	677	374	241	31	15	16	1.070	218	852	87%
Tanz Siegal Gesamt	4	737	60	677	374	241	31	15	16	1.070	218	852	87%

Streaming 2020/21
01.09.2020 - 28.02.2021

BÜHNEN KÖLN

BÜHNEN GESAMT

01.09.2020 - 28.02.2021	OPER STREAMING			KINDEROPER STREAMING		SCHAUSPIEL STREAMING		TANZ STREAMING			TANZ SIEGAL STREAMING		BÜHNEN
<i>Aufteilung</i>	Streaming Oper	Streaming Cäcilia	Gesamt	Streaming Kinderoper	Gesamt	Streaming Schauspiel	Gesamt	Streaming Tanz Oper	Streaming Tanz SH	Gesamt	Streaming Siegal SSH	Gesamt	Gesamt
Anzahl Event	16	on demand	16	on demand	on demand	11	11	0	0	0	3	3	30
Gesamt - Tickets	3.424	6.988	10.412	1.578	1.578	3.193	3.193	0	0	0	1.075	1.075	16.258

Streaming 2020/21 01.09.2020 - 28.02.2021		
OPER Streaming _ GESAMT		
	Anz.- Event	Tickets gesamt
Oper		
Die tote Stadt	10	2.326
Written on Skin	6	1.098
Oper - Streaming Gesamt	16	3.424
Cäcilia Wolkenburg		
Corona Colonia	on demand	6.988
Cäcilia Wolkenburg - Streaming Gesamt	on demand	6.988
Oper - Streaming inkl. CW Gesamt		10.412

BÜHNEN KÖLN

Streaming 2020/21		
01.09.2020 - 28.02.2021		
KINDEROPER Streaming _ GESAMT		
	Anz.- Event	Tickets gesamt
Kinderoper		
Pünktchen und Anton	on demand	1.578
Kinderoper - Streaming Gesamt	on demand	1.578

BÜHNEN KÖLN

Streaming 2020/21 01.09.2020 - 28.02.2021		
SCHAUSPIEL Streaming - GESAMT		
	Anz.- Event	Tickets gesamt
Schauspiel		
Edward II. Die Liebe bin ich	3	1.073
Früchte des Zorns	3	1.146
Schwarzwasser	2	629
Stefko Hanushevsky erzählt: Der große Diktator	2	114
Vögel	1	231
Schauspiel - Streaming Gesamt	11	3.193

BÜHNEN KÖLN

Streaming 2020/21 01.09.2020 - 28.02.2021		
TANZ SIEGAL - Streaming		
	Anz.- Event	Tickets gesamt
Tanz Siegal - Streaming _ Depot		
All for one and one for the money	2	877
Gymnastik	1	198
Tanz Siegal - Streaming Gesamt	3	1.075