

# BÜHNEN KÖLN

**OPER / \ KÖLN**

**SCHAU  
SPIEL  
KÖLN**

**tanz  
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN  
SANIERUNG**



## **I. Quartalsbericht 2021/22 – Spielbetrieb –**

## I. QUARTALSBERICHT 2021/22

Die Bühnen legen hiermit den I. Quartalsbericht der Spielzeit 2021/22 vor.

Der Wirtschaftsplan der Bühnen der Stadt Köln für die Spielzeit 2021/22 wurde dem Betriebsausschuss Bühnen am 30.06.2021 vorgelegt und am 16.09.2021 vom Rat der Stadt Köln beschlossen (1620/2021). Er bildet die Grundlage des Berichtswesens. Gegenstand dieses I. Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2021/22 für den Zeitraum 01.09.2021 bis 30.11.2021.

*Hinweise:*

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und die Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*
- *Der Bericht berücksichtigt alle Buchungen zum Stichtag 30.11.2021.*
- *Der Berichtszeitraum ist – wie in den vorherigen Spielzeiten – weiterhin geprägt von den Auswirkungen der Corona-Pandemie. Zwar konnte der Spielbetrieb in Oper und Schauspiel nach der Sommerpause wieder aufgenommen werden, allerdings mit einem aufgrund der geltenden Vorschriften angepassten Spielplan und einer teilweise reduzierten Zuschauerkapazität.*

**FAZIT: Der vorliegende I. Quartalsbericht der Spielzeit 2021/22 weist eine Abweichung um + 1.802,2 T€ bzw. + 9,4 % zum geplanten Quartalsergebnis aus. Eine Prognose über den weiteren Spielzeitverlauf ist zu diesem frühen Berichtszeitpunkt auf Basis der vorliegenden Zahlen unter Corona-Bedingungen nur schwer möglich. Da nach wie vor erhebliche sowohl erlös- als auch aufwandsseitige Auswirkungen bestehen, bleibt die weitere Entwicklung abzuwarten.**

---

## ERLÄUTERUNGEN

---

Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2021/22 beträgt 63.483,1 T€ bei einem Jahresverlust von 70.628,5 T€. Dies sowie weitere zweckgebundene Zuschüsse in Höhe 7.863,3 T€ zur Sanierung, den neuen Werkstätten u. a. führen zu einem von den Bühnen für diese Spielzeit geplanten Überschuss von 717,9 T€. Dieser Überschuss ist vor dem Hintergrund zu betrachten, dass Defizite

über die Gesamtlauzeit der jeweiligen Spartenintendanten durch die Auflösung von Rückstellungen und Einsparungen in den folgenden Spielzeiten gedeckt werden, so dass die Intendanten insgesamt ausgeglichen beendet werden. Dieses Vorgehen wurde den Betriebsleiter\*innen in ihren Anstellungsverträgen zugesichert.

---

## **AUSWIRKUNGEN DER COVID-19-PANDEMIE**

---

Die Auswirkungen von COVID-19 auf die Kulturbetriebe sind Gegenstand fortgesetzter Medienberichte. Kurz zusammengefasst stellen sich die wesentlichen, sich im weitesten Sinne aus der CoronaSchVO NRW ergebenden Auswirkungen für die Bühnen wie folgt dar:

- Proben- und Vorstellungsbetrieb stark erschwert und eingeschränkt
- Ausfälle und Absagen von Vorstellungen aufgrund von Erkrankungen des Personals
- Einnahmeverluste wegen behördlicher Schließungen, reduzierter Kapazitäten und aufgrund der Zurückhaltung des Publikums, Vorstellungen zu besuchen
- Mehraufwendungen für Schutz- und Hygienemaßnahmen, Anpassung von Produktionen an die gesetzlichen Abstandsregelungen, Streaming etc.

---

## **UMSATZERLÖSE**

---

Die Auswirkungen der Corona-Krise zeigen sich insbesondere in den fehlenden Umsatzerlösen. Die Umsatzerlöse der Bühnen liegen trotz Wiederaufnahme des Vorstellungsbetriebes mit 1.091,3 T€ erheblich unter dem Planwert von 1.680,1 T€ (- 588,8 T€ bzw. - 35,0 %).

Um etwaige Finanzierungslücken aufgrund der Pandemie-bedingten Einnahmeausfälle auszugleichen, werden die Bühnen Fördermittel aus dem Sonderfonds des Bundes für Kulturveranstaltungen beantragen.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE**

---

Die Sonstigen Betrieblichen Erträge weisen eine leichte Unterdeckung von 63,0 T€ bzw. 4,1 % gegenüber dem Planwert auf.

---

## **MATERIALAUFWAND**

---

Der Bereich Materialaufwand zeigt derzeit insgesamt einen Überschuss von 507,1 T€ (+ 12,7 %). Sowohl Kosten der Bühneneinrichtung als auch Honorare für Gäste blieben hier beispielsweise stark unter den angesetzten Planwerten.

---

## **PERSONALAUFWAND**

---

Der Personalaufwand liegt derzeit mit insgesamt 12.448,0 T€ in allen Bereichen unter den Planwerten. Dies entspricht einer Abweichung von + 1.745,9 T€ bzw. 12,3 %. Dieser Effekt ist unter anderem auf verschobene Stellen-Nachbesetzungen bzw. erschwerte externe Stellen-Nachbesetzungen und geringeren Gäste-Personalaufwand zurückzuführen.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN**

---

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen bleiben ebenfalls zum Stichtag um 212,6 T€ (9,1 %) unter den Planwerten. Hier liegen teilweise Abrechnungen noch nicht vor oder konnten noch nicht zeitnah verbucht werden.

---

## **BESUCHERKENNZAHLEN**

---

Im Berichtszeitraum vom 01.09.2021 bis 30.11.2021 konnten unter Beachtung von Corona-Auflagen 142 Aufführungen mit 28.377 Besucher\*innen durchgeführt werden. In Relation der möglichen verkäuflichen Plätze zu den tatsächlichen Gesamtbesuchern bedeutet dies eine Auslastung von 71 %.

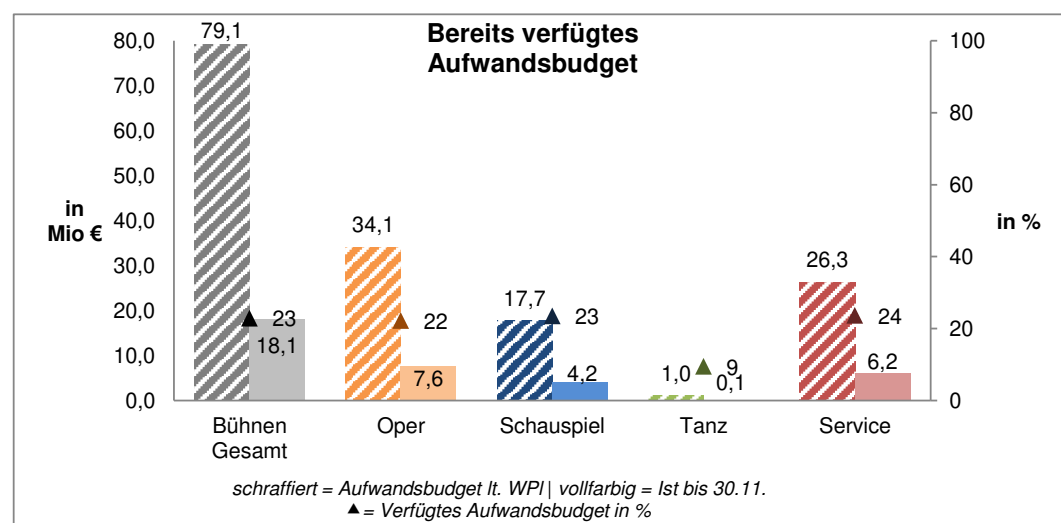
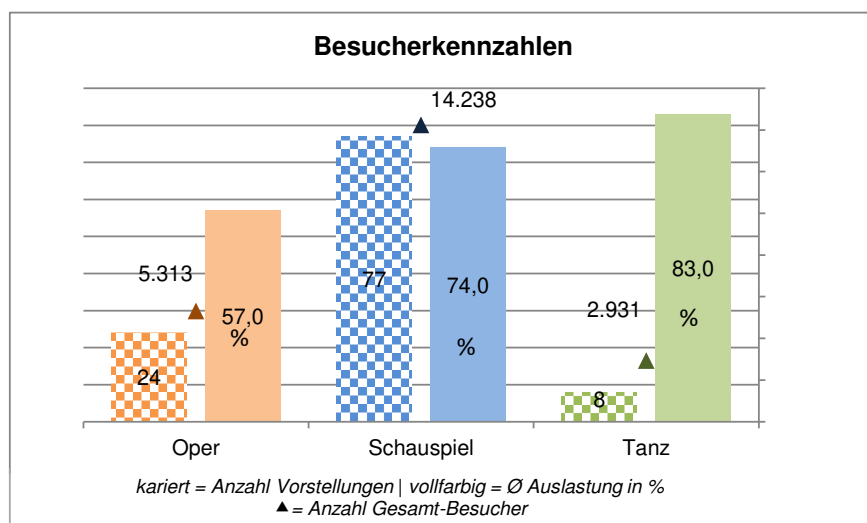
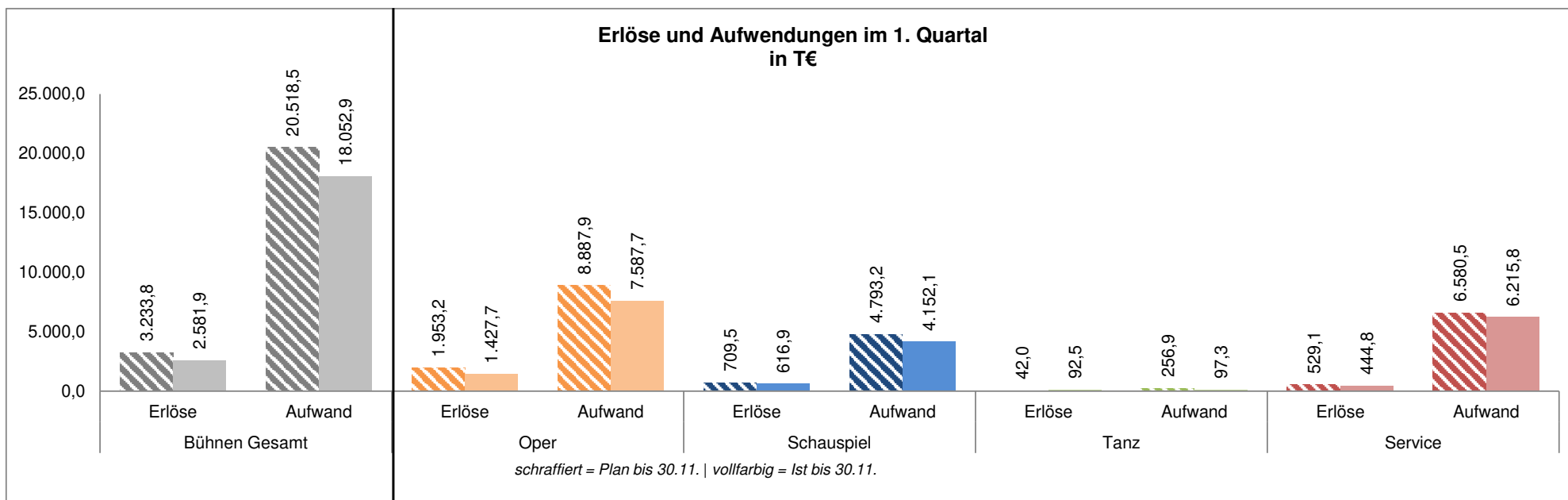
Die Oper zeigte die Produktionen „Die tote Stadt“, „Flut“, „Schnittstellen“, „Absence #2“ sowie „L’amour de Loin“ und zählte in diesen insgesamt 24 Vorstellungen 5.313 Besucher\*innen, was eine Auslastung von 57 % ergibt. Der Blick auf den Vergleichszeitraum 2020 mit einer durchschnittlichen Auslastung von 93 % verdeutlicht die große Zurückhaltung des Publikums in Corona-Zeiten.

Hinzu kommen 33 Vorstellungen der Kinderoper. Die Oper zeigte im Berichtszeitraum den gesamten Opernzyklus „Der Ring des Nibelungen“ für Kinder auf der großen Bühne im Staatenhaus Saal 2 und erzielte damit eine Auslastung von 75 % (siehe separater Bericht).

Das Schauspiel startete in die Spielzeit mit der Premiere von „Nathan der Weise“. Weitere Premieren und Wiederaufnahmen wie beispielsweise die Romanadaption „Metropol“, das Recherchestück „Die Lücke 2.0“, das Stadtprojekt „Utopolis“ sowie die mexikanische Koproduktion „Der Wilde“ führten zu 77 Vorstellungen, die von insgesamt 14.238 Zuschauer\*innen besucht wurden. Dies entspricht einer Auslastung von 74 %.

Tanz Köln präsentierte die Gastspiele „The Big Crying / Impasse“, „Set of Sets“ und „Traces“ mit 8 Vorstellungen und 2.961 Besucher\*innen. Dies führte zu einer Auslastung von 83 %.

## 1. Quartalsbericht 2021/22 – Management Summary



FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT				
	Wirtschaftspl.	Plan bis 30.11.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in T€	in %
<b>Ergebnis Spielbetrieb Bühnen</b>	<b>-70.628,5</b>	<b>-19.182,8</b>	<b>-17.380,6</b>	<b>1.802,2</b>	<b>9,4%</b>
<b>Erlöse</b>	<b>16.096,8</b>	<b>3.233,8</b>	<b>2.581,9</b>	<b>-651,9</b>	<b>-20,2%</b>
1.* Umsatzerlöse	9.882,5	1.680,1	1.091,3	-588,8	-35,0%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	8.908,5	1.514,4	1.003,7	-510,7	-33,7%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.740,0</i>	<i>635,8</i>	<i>635,8</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.803,5</i>	<i>31,0</i>	<i>-61,5</i>	<i>-92,5</i>	<i>-298,4%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	974,0	165,7	87,6	-78,1	-47,1%
2. Sonstige Betriebliche Erträge	6.214,3	1.553,7	1.490,7	-63,0	-4,1%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>					
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>4.327,9</i>	<i>1.082,0</i>	<i>1.077,5</i>	<i>-4,5</i>	<i>-0,4%</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-79.132,7</b>	<b>-20.518,5</b>	<b>-18.052,9</b>	<b>2.465,6</b>	<b>12,0%</b>
3. Materialaufwand	-16.936,7	-3.981,0	-3.473,9	507,1	12,7%
4. Personalaufwand	-50.964,9	-14.194,0	-12.448,0	1.745,9	12,3%
a) Löhne und Gehälter	-40.555,5	-11.487,6	-9.755,4	1.732,2	15,1%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-10.409,4	-2.706,4	-2.692,7	13,7	0,5%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-11.231,1	-2.343,6	-2.131,0	212,6	9,1%
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-7.592,6</b>	<b>-1.898,1</b>	<b>-1.909,7</b>	<b>-11,6</b>	<b>-0,6%</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>					
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	63.888,1				
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobezentrum	6.447,1				
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	1.011,2				
Geplanter Überschuss	717,9				

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

FINANZEN

OPER | SCHAUSPIEL

	OPER				SCHAUSPIEL			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 30.11.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 30.11.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-39.936,8</b>	<b>-10.934,3</b>	<b>-9.989,6</b>	<b>944,7</b>	<b>-23.544,6</b>	<b>-6.446,8</b>	<b>-5.799,5</b>	<b>647,3</b>
<b>Erlöse</b>	<b>10.154,0</b>	<b>1.953,2</b>	<b>1.427,7</b>	<b>-525,5</b>	<b>3.591,3</b>	<b>709,5</b>	<b>616,9</b>	<b>-92,6</b>
1.* Umsatzerlöse	7.317,0	1.243,9	702,3	-541,6	2.355,0	400,4	299,4	-101,0
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	6.906,0	1.174,0	679,2	-494,8	1.820,0	309,4	253,3	-56,1
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.240,0</i>	<i>550,8</i>	<i>550,8</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>85,0</i>	<i>85,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.566,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,9</i>	<i>0,9</i>	<i>55,0</i>	<i>0,0</i>	<i>8,8</i>	<i>8,8</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	411,0	69,9	23,1	-46,8	535,0	91,0	46,2	-44,8
2. Sonstige Betriebliche Erträge	2.837,0	709,3	725,4	16,1	1.236,3	309,1	317,5	8,4
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>2.794,0</i>	<i>698,5</i>	<i>725,4</i>	<i>26,9</i>	<i>1.215,3</i>	<i>303,8</i>	<i>316,9</i>	<i>13,1</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-34.112,4</b>	<b>-8.887,9</b>	<b>-7.587,7</b>	<b>1.300,2</b>	<b>-17.695,2</b>	<b>-4.793,2</b>	<b>-4.152,1</b>	<b>641,1</b>
3. Materialaufwand	-11.906,4	-2.723,4	-2.633,3	90,1	-3.709,7	-927,4	-734,4	193,0
4. Personalaufwand	-21.443,4	-5.986,4	-4.746,8	1.239,6	-13.283,0	-3.699,5	-3.294,9	404,6
a) Löhne und Gehälter	-17.678,0	-5.007,4	-3.792,9	1.214,5	-10.575,6	-2.995,6	-2.578,1	417,5
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.765,4	-979,0	-954,0	25,0	-2.707,4	-703,9	-716,8	-12,9
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-762,6	-178,1	-207,5	-29,4	-702,5	-166,3	-122,8	43,5
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-227,2</b>	<b>-56,8</b>	<b>-56,8</b>	<b>0,0</b>	<b>-221,7</b>	<b>-55,4</b>	<b>-56,1</b>	<b>-0,7</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>-15.751,2</b>	<b>-3.942,8</b>	<b>-3.772,8</b>	<b>170,0</b>	<b>-9.219,0</b>	<b>-2.307,7</b>	<b>-2.208,2</b>	<b>99,5</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	40.048,3				23.439,8			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobezentrum	0,0				0,0			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	637,9				373,3			
Geplanter Überschuss / Fehlbetrag	749,4				268,5			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

FINANZEN

TANZ | SERVICE

	TANZ				SERVICE			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 30.11.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 30.11.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-700,0</b> <sup>**</sup>	<b>-189,9</b> <sup>***</sup>	<b>20,2</b>	<b>210,2</b>	<b>-6.447,1</b> <sup>**</sup>	<b>-1.611,8</b> <sup>***</sup>	<b>-1.611,8</b> <sup>***</sup>	<b>0,0</b>
<b>Erlöse</b>	<b>228,6</b>	<b>42,0</b>	<b>92,5</b>	<b>50,5</b>	<b>2.122,9</b>	<b>529,1</b>	<b>444,8</b>	<b>-84,3</b>
1.* Umsatzerlöse	190,0	32,3	79,6	47,3	20,5	3,5	9,9	6,4
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	31,0	71,2	40,2	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>182,5</i>	<i>31,0</i>	<i>-71,2</i>	<i>-102,2</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	1,3	8,4	7,1	20,5	3,5	9,9	6,4
2. Sonstige Betriebliche Erträge	38,6	9,7	12,9	3,2	2.102,4	525,6	434,9	-90,7
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>38,6</i>	<i>9,7</i>	<i>12,9</i>	<i>3,2</i>	<i>280,0</i>	<i>70,0</i>	<i>22,3</i>	<i>-47,7</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-1.028,6</b>	<b>-256,9</b>	<b>-97,3</b>	<b>159,6</b>	<b>-26.296,5</b>	<b>-6.580,5</b>	<b>-6.215,8</b>	<b>364,6</b>
3. Materialaufwand	-969,1	-242,3	-83,5	158,8	-351,5	-87,9	-22,7	65,3
4. Personalaufwand	0,0	0,0	0,0	0,0	-16.238,5	-4.508,1	-4.406,3	101,8
a) Löhne und Gehälter	0,0	0,0	0,0	0,0	-12.301,9	-3.484,6	-3.384,4	100,2
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	0,0	0,0	0,0	-3.936,6	-1.023,5	-1.021,9	1,6
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-14,6	-13,8	0,9	-9.706,5	-1.984,5	-1.786,9	197,6
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-7.143,7</b>	<b>-1.785,9</b>	<b>-1.796,8</b>	<b>-10,9</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-24.970,2</b>	<b>-6.250,5</b>	<b>-5.981,0</b>	<b>269,4</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	400,0				0,0			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobezentrum	0,0				6.447,1			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	0,0				0,0			
Geplanter Fehlbetrag	-300,0				0,0			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

\*\* nach Transfer von 100.000 € durch aus dem Service an Tanz

\*\*\* mit anteiligen 25.000 € aus dem Service an Tanz



<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
<b>01.09.2021 - 30.11.2021</b>	
01.09.2020 - 30.11.2020	
<b>BESUCHER</b>	<b>BÜHNEN GESAMT</b>

01.09.2021 - 30.11.2021	OPER				KINDEROPER		SCHAUSPIEL			TANZ			TANZ SIEGAL		BÜHNEN
01.09.2020 - 30.11.2020	Oper	Gastspiele/ Sonstiges	Cäcilia Wolkenburg	Gesamt	Kinder oper	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/ Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	Tanz Siegal	Gesamt	Gesamt
Anzahl Aufführungen	24			24	33	33	64	13	77	2	6	8			142
	24			24			46	3	49				4	4	77
Gesamtbesucher	5.313			5.313	5.865	5.865	12.971	1.267	14.238	864	2.097	2.961			28.377
	4.465			4.465			2.897	220	3.117				737	737	8.319
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	604			604	362	362	1.139	158	1.297	73	122	195			2.458
	504			504			359	34	393				60	60	957
Gesamtzahlende	4.709			4.709	5.503	5.503	11.832	1.109	12.941	791	1.975	2.766			25.919
	3.961			3.961			2.538	186	2.724				677	677	7.362
davon:															
Vollzahler	2.114			2.114	1.537	1.537	4.987	871	5.858	519	1.118	1.637			11.146
	1.588			1.588			924	157	1.081				374	374	3.043
Ermäßigung	1.848			1.848	3.966	3.966	4.579	238	4.817	137	526	663			11.294
	1.263			1.263			691	20	711				241	241	2.215
Abonnements	72			72			765		765	125	319	444			1.281
	131			131			379	5	384				31	31	546
Cards	26			26			198		198						224
	19			19			99		99				15	15	133
Besucherorganisation	649			649			1.303		1.303	10	12	22			1.974
	960			960			445	4	449				16	16	1.425
Sollplätze	9.343			9.343	7.852	7.852	17.785	1.992	19.777	868	2.916	3.784			40.756
	4.782			4.782			3.104	243	3.347				1.070	1.070	9.199
Sperrten	64			64			411	28	439		204	204			707
													218	218	218
Verkäufliche Plätze	9.279			9.279	7.852	7.852	17.374	1.964	19.338	868	2.712	3.580			40.049
	4.782			4.782			3.104	243	3.347				852	852	8.981
Auslastung (in%)	57%			57%	75%	75%	75%	65%	74%	100%	77%	83%			71%
	93%			93%			93%	91%	93%				87%	87%	93%

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
01.09.2021 - 30.11.2021	
<b>BESUCHER</b>	<b>OPER</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Oper</b>													
Absence #2	4	361	50	311	151	160				800	10	790	46%
Die tote Stadt	6	2.209	156	2.053	906	816	33	12	286	2.574		2.574	86%
Flut	3	732	121	611	366	225		5	15	1.186		1.186	62%
L'amour de Loin	7	1.656	179	1.477	538	553	39	9	338	4.303	52	4.251	39%
Schnittstellen	4	355	98	257	153	94			10	480	2	478	74%
<b>Oper Gesamt</b>	<b>24</b>	<b>5.313</b>	<b>604</b>	<b>4.709</b>	<b>2.114</b>	<b>1.848</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>649</b>	<b>9.343</b>	<b>64</b>	<b>9.279</b>	<b>57%</b>

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
01.09.2021 - 30.11.2021	
<b>BESUCHER</b>	<b>KINDEROPER</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Kinderoper</b>													
Das Rheingold	6	1.311	67	1.244	394	850				1.494		1.494	88%
Die Geschichte vom Fuchs, der den V	7	1.138	99	1.039	106	933				1.378		1.378	83%
Die Walküre	6	1.096	64	1.032	351	681				1.494		1.494	73%
Götterdämmerung	8	1.069	73	996	340	656				1.992		1.992	54%
Siegfried	6	1.251	59	1.192	346	846				1.494		1.494	84%
<b>Kinderoper Gesamt</b>	<b>33</b>	<b>5.865</b>	<b>362</b>	<b>5.503</b>	<b>1.537</b>	<b>3.966</b>				<b>7.852</b>		<b>7.852</b>	<b>75%</b>

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
01.09.2021 - 30.11.2021	
<b>BESUCHER</b>	<b>SCHAUSPIEL</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Schauspiel</b>													
Atemschaukel	6	1445	114	1331	650	342	126	30	183	2544	75	2469	59%
Bruder Eichmann	4	545	58	487	178	166	34	14	95	730	12	718	76%
Das Opferfest	4	391	6	385	229	84	35	11	26	411	9	402	97%
Der Wilde	4	509	85	424	175	205	23	6	15	912	16	896	57%
Die Lücke 2.0	2	435	82	353	199	142	11	1		452	4	448	97%
Metropol	4	600	64	536	254	156	49	17	60	628	4	624	96%
Nathan der Weise	11	3.591	122	3.469	963	1.794	238	50	424	3.848	72	3.776	95%
Oblomov Revisited	1	192	49	143	62	81				486	69	417	46%
Ode	8	968	91	877	373	323	52	8	121	1.259	20	1.239	78%
Orlando	5	1.431	133	1.298	546	425	73	17	237	1.672	23	1.649	87%
Reich des Todes	3	864	114	750	390	238	55	24	43	1.054	59	995	87%
Stefko Hanushevsky Erzählt: Der große Diktator	4	476	25	451	182	113	54	16	86	1.207	23	1.184	40%
Utopolis Köln	5	1.028	119	909	661	248				1.500		1.500	69%
Vögel	3	496	77	419	125	262	15	4	13	1.082	25	1.057	47%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
Der Kuaför aus der Keupstrasse	1	78		78	78					100		100	78%
Der zweite Anschlag	1	61		61	61					100		100	61%
Ein Buch für die Stadt 2021	1	269	12	257	187	70				297		297	91%
Erlaubst du wohl, dir ein Geschicht	1	214	44	170	95	75				486	22	464	46%
Hunger nach Geschichten	1	192	45	147	92	55				300		300	64%
Neuland	1	18		18	18					25		25	72%
School of resistance	3	205	36	169	169					312	6	306	67%
Sein oder Nichtsein	1	43	5	38	36	2				50		50	86%
Superspreader	2	167	12	155	119	36				272		272	61%
Welt verändern	1	20	4	16	16					50		50	40%
<b>Schauspiel Gesamt</b>	<b>77</b>	<b>14.238</b>	<b>1.297</b>	<b>12.941</b>	<b>5.858</b>	<b>4.817</b>	<b>765</b>	<b>198</b>	<b>1.303</b>	<b>19.777</b>	<b>439</b>	<b>19.338</b>	<b>74%</b>

Besucherstatistik 2021/22	
01.09.2021 - 30.11.2021	
BESUCHER	TANZ

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Tanz Staatenhaus</b>													
The Big Crying / Impasse	2	864	73	791	519	137	125		10	868		868	100%
<b>Tanz Depot</b>													
Set of Sets	3	967	48	919	555	232	128		4	1.458	84	1.374	70%
Traces	3	1.130	74	1.056	563	294	191		8	1.458	120	1.338	84%
<b>Tanz Gesamt</b>	<b>8</b>	<b>2.961</b>	<b>195</b>	<b>2.766</b>	<b>1.637</b>	<b>663</b>	<b>444</b>		<b>22</b>	<b>3.784</b>	<b>204</b>	<b>3.580</b>	<b>83%</b>