

# BÜHNEN KÖLN

**OPER / \ KÖLN**

**SCHAU  
SPIEL  
KÖLN**

**tanz  
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN  
SANIERUNG**



## **III. Quartalsbericht 2021/22 – Spielbetrieb –**

## III. QUARTALSBERICHT 2021/22

Die Bühnen legen hiermit den III. Quartalsbericht der Spielzeit 2021/22 vor.

Der Wirtschaftsplan der Bühnen der Stadt Köln für die Spielzeit 2021/22 wurde dem Betriebsausschuss Bühnen am 30.06.2021 vorgelegt und am 16.09.2021 vom Rat der Stadt Köln beschlossen (1620/2021). Er bildet die Grundlage des Berichtswesens. Gegenstand dieses III. Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2021/22 für den Zeitraum 01.09.2021 bis 31.05.2022.

*Hinweise:*

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und die Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*
- *Der Bericht berücksichtigt alle Buchungen zum Stichtag 31.05.2022.*
- *Der Berichtszeitraum ist auch weiterhin geprägt von den Auswirkungen der Corona-Pandemie. Zwar konnte der Spielbetrieb in Oper und Schauspiel nach der Sommerpause wieder aufgenommen werden, allerdings mit einem aufgrund der geltenden Vorschriften angepassten Spielplan und einer teilweise reduzierten Zuschauerkapazität.*

**FAZIT: Der vorliegende III. Quartalsbericht der Spielzeit 2021/22 weist eine Abweichung um + 2.932,8 T€ bzw. + 5,7 % zum geplanten Quartalsergebnis aus. Trotz der weiterhin erheblichen sowohl erlös- als auch aufwandsseitigen Auswirkungen durch die Corona-Pandemie erwarten die Bühnen ein weitestgehend planmäßiges Ergebnis.**

---

## ERLÄUTERUNGEN

---

Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2021/22 beträgt 63.483,1 T€ bei einem geplanten Jahresverlust von 70.628,5 T€. Dies sowie weitere zweckgebundene Zuschüsse in Höhe 7.863,3 T€ zur Sanierung, den neuen Werkstätten u. a. führen zu einem von den Bühnen für diese Spielzeit geplanten Überschuss von 717,9 T€. Dieser Überschuss ist vor dem Hintergrund zu betrachten, dass Defizite über die Gesamtlaufzeit der jeweiligen Spartenintendanten durch die

Auflösung von Rückstellungen und Einsparungen in den folgenden Spielzeiten gedeckt werden, sodass die Intendanten insgesamt ausgeglichen beendet werden. Dieses Vorgehen wurde den Intendant\*innen in ihren Anstellungsverträgen zugesichert.

---

## **AUSWIRKUNGEN DER COVID-19-PANDEMIE**

---

Besonders im ersten Halbjahr waren die Auswirkungen von COVID-19 auf die Bühnen noch deutlich zu spüren. Obwohl sich zwischenzeitlich der Proben- und Vorstellungsbetrieb zu großen Teilen normalisiert hat, können vor allem die Einnahmeverluste wegen reduzierter Kapazitäten und aufgrund der Zurückhaltung des Publikums, Vorstellungen zu besuchen, bis zum Ende der Spielzeit nicht ausgeglichen werden. Hinzu kommen Mehraufwendungen für Schutz- und Hygienemaßnahmen sowie die Anpassung von Produktionen an die gesetzlichen Abstandsregelungen.

---

## **UMSATZERLÖSE**

---

Die Auswirkungen der Corona-Krise zeigen sich weiterhin insbesondere in den fehlenden Umsatzerlösen. Die Umsatzerlöse der Bühnen liegen trotz Wiederaufnahme des Vorstellungsbetriebes erheblich – um 2.222,9 T€ bzw. 26,8 % – unter dem Planwert. Dieser Fehlbetrag wird bis zum Ende der Spielzeit nicht auszugleichen sein.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE**

---

Die sonstigen betrieblichen Erträge bleiben mit 4.491,3 T€ um 169,6 T€ (-3,6 %) hinter den geplanten Erträgen zurück. Die Abweichung kommt hier durch niedrigere aktivierte Eigenleistungen zustande. Die dazugehörige Einsparung ist im Personalaufwand zu finden.

---

## **MATERIALAUFWAND**

---

Der Bereich Materialaufwand zeigt derzeit einen Überschuss von 2.536,7 T€ (+ 19,6 %). Hier fehlt bis zum Stichtag allerdings die Endabrechnung zu den Aufführungen des KMGV / Cäcilia Wolkenburg „Napoleon en Kölle“, während die Umsatzerlöse bereits vollständig im Bericht enthalten sind. Daher ist hier erst mit dem nächsten Quartalsbericht ein realistischer Wert zu erwarten.

---

## **PERSONALAUFWAND**

---

Der Personalaufwand liegt auch im dritten Quartal mit insgesamt 35.465,4 T€ in nahezu allen Bereichen unter den Planwerten (Abweichung +3.212,5 T€ bzw. +8,3 %). In diesem Zusammenhang steht auch die verminderte aktivierte Eigenleistung (s. sonstige betriebliche Erträge). Wie im Vorbericht bereits erläutert, ist der Minderaufwand im Personalbereich unter anderem auf verschobene bzw. erschwerte Stellen-Nachbesetzungen zurückzuführen.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN**

---

Die sonstigen betrieblichen Aufwendungen weisen eine Planüberschreitung von 386,7 T€ (-5,5 %) auf, die auf den Service entfällt. Durch zum Stichtag noch ausstehende Korrekturbuchungen wird diese Überschreitung jedoch voraussichtlich aufgelöst werden.

---

## **BESUCHERKENNZAHLEN**

---

Im Berichtszeitraum vom 01.09.2021 bis 31.05.2022 fanden unter Beachtung der jeweils gültigen Corona-Auflagen 457 Aufführungen mit 114.941 Besucher\*innen statt. In Relation der möglichen verkäuflichen Plätze zu den tatsächlichen Gesamtbesucher\*innen bedeutet dies eine Auslastung von 72 %.

Die Oper zeigte insgesamt 127 Vorstellungen mit 49.615 Besucher\*innen. Darunter befanden sich mit der Produktion „Napoleon en Kölle“ 30 Vorstellungen des KMGV / Cäcilia Wolkenburg mit 16.756 Besucher\*innen. Die durchschnittliche Auslastung der Oper lag im Berichtszeitraum der Spielzeit bei 71 %.

Im Staatenhaus gab es weitere 50 Vorstellungen mit 8.854 Zuschauer\*innen in der Kinderoper (siehe separater Bericht).

Im Schauspiel gab es 243 Aufführungen, die von insgesamt 43.421 Zuschauer\*innen besucht wurden. Dies entspricht wie im vorherigen Bericht einer Auslastung von 69 %.

Für einige Tage im Februar wurden außerdem nochmals 3 Produktionen im Stream angeboten.

Tanz Köln präsentierte 4 Gastspiel-Aufführungen im Staatenhaus sowie 12 Gastspiel-Aufführungen im Depot mit insgesamt 6.261 Besucher\*innen. Damit wurde eine Auslastung von 85 % erreicht.

---

## **LIQUIDITÄTSSTATUS**

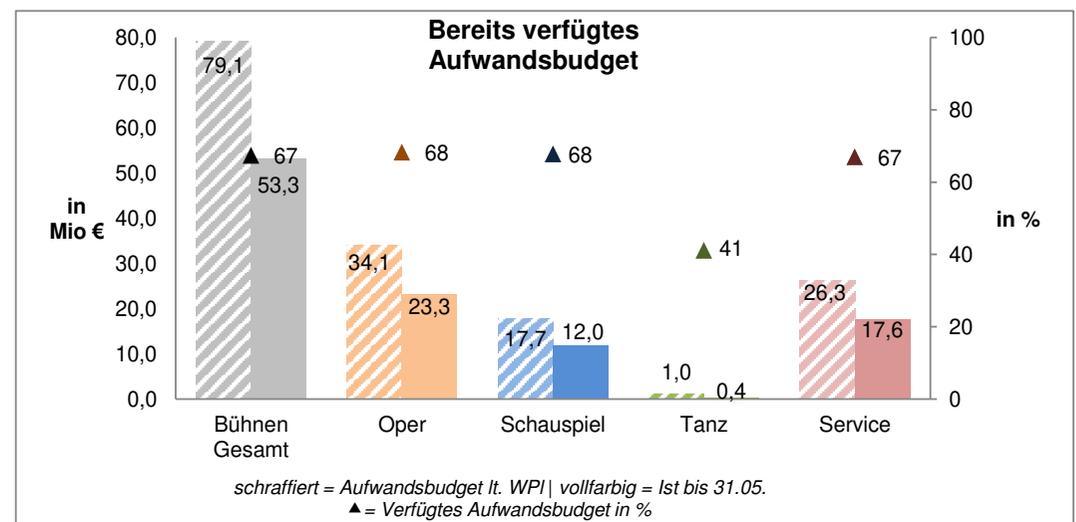
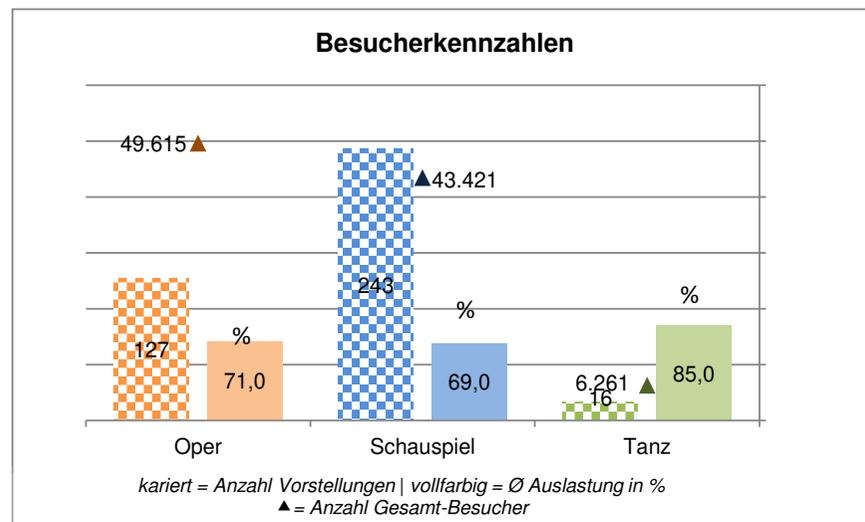
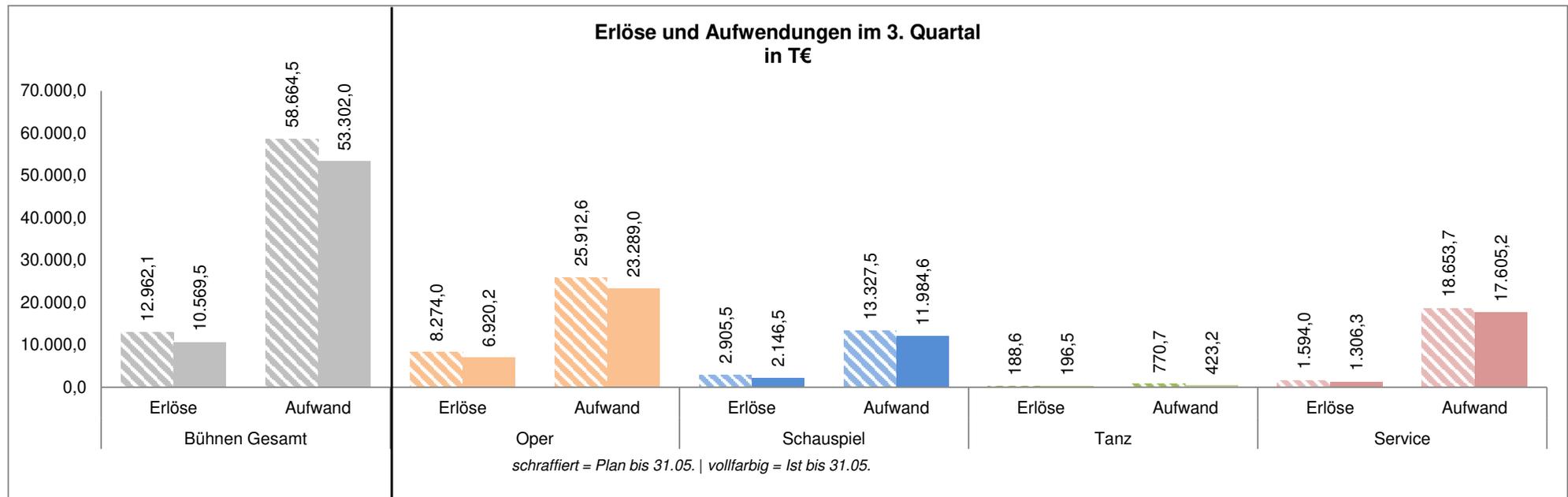
---

Im Rahmen des Inkrafttretens der „Richtlinie für Liquiditätsanlagen der eigenbetriebsähnlichen Einrichtung Bühnen der Stadt Köln“ (Vorlage 0919/2022 vom 05.04.2022) berichtet die Betriebsleitung -beginnend mit dem II. Quartalsbericht 2021/22- über den Liquiditätsstatus zum Ende eines jeden Quartals.

Zum Stichtag 31.05.2022 und damit zum Ende des dritten Quartals der Spielzeit deckt der Liquiditätsstand der Bühnen nicht die zur Sicherung der Liquidität und zur Zahlungsabwicklung benötigten Mittel für den Folgemonat. Es besteht eine Unterdeckung in Höhe von 2.852 T€. Da es sich lediglich um eine reine Stichtagsbetrachtung handelt und der Liquiditätsstand durch ständige Zahlungstransaktionen permanenten und starken Schwankungen (insbesondere durch Zahlungen, die die Sanierung betreffen) unterliegt, ist diese Unterdeckung als unkritisch anzusehen.

Eine Übersicht findet sich in den Anlagen auf Seite 16.

## 3. Quartalsbericht 2021/22 – Management Summary



FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT				
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in T€	in %
<b>Ergebnis Spielbetrieb Bühnen</b>	<b>-70.628,5</b>	<b>-51.396,8</b>	<b>-48.464,0</b>	<b>2.932,8</b>	<b>5,7%</b>
<b>Erlöse</b>	<b>16.096,8</b>	<b>12.962,1</b>	<b>10.569,5</b>	<b>-2.392,6</b>	<b>-18,5%</b>
1.* Umsatzerlöse	9.882,5	8.301,2	6.078,3	-2.222,9	-26,8%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	8.908,5	7.483,1	5.649,3	-1.833,8	-24,5%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.740,0</i>	<i>3.366,0</i>	<i>3.366,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.803,5</i>	<i>1.774,3</i>	<i>1.118,0</i>	<i>-656,3</i>	<i>-37,0%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	974,0	818,1	428,9	-389,2	-47,6%
2. Sonstige Betriebliche Erträge	6.214,3	4.660,9	4.491,3	-169,6	-3,6%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>					
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>4.327,9</i>	<i>3.246,0</i>	<i>3.358,5</i>	<i>112,5</i>	<i>3,5%</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-79.132,7</b>	<b>-58.664,5</b>	<b>-53.302,0</b>	<b>5.362,5</b>	<b>9,1%</b>
3. Materialaufwand	-16.936,7	-12.955,8	-10.419,1	2.536,7	19,6%
4. Personalaufwand	-50.964,9	-38.677,9	-35.465,4	3.212,5	8,3%
a) Löhne und Gehälter	-40.555,5	-30.766,8	-28.149,4	2.617,4	8,5%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-10.409,4	-7.911,1	-7.316,0	595,1	7,5%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-11.231,1	-7.030,8	-7.417,5	-386,7	-5,5%
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-7.592,6</b>	<b>-5.694,4</b>	<b>-5.731,5</b>	<b>-37,1</b>	<b>-0,7%</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>					
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	63.888,1				
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobenzentrum	6.447,1				
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	1.011,2				
Geplanter Überschuss	717,9				

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	OPER				SCHAUSPIEL			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-39.936,8</b>	<b>-28.947,1</b>	<b>-27.220,8</b>	<b>1.726,3</b>	<b>-23.544,6</b>	<b>-17.107,3</b>	<b>-16.256,2</b>	<b>851,1</b>
<b>Erlöse</b>	<b>10.154,0</b>	<b>8.274,0</b>	<b>6.920,2</b>	<b>-1.353,8</b>	<b>3.591,3</b>	<b>2.905,5</b>	<b>2.146,5</b>	<b>-759,0</b>
1.* Umsatzerlöse	7.317,0	6.146,2	4.690,1	-1.456,2	2.355,0	1.978,2	1.206,9	-771,3
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	6.906,0	5.801,0	4.518,4	-1.282,6	1.820,0	1.528,8	986,3	-542,5
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.240,0</i>	<i>2.916,0</i>	<i>2.916,0</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>450,0</i>	<i>450,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.566,0</i>	<i>1.566,0</i>	<i>959,8</i>	<i>-606,2</i>	<i>55,0</i>	<i>55,0</i>	<i>13,6</i>	<i>-41,4</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	411,0	345,2	171,6	-173,6	535,0	449,4	220,6	-228,8
2. Sonstige Betriebliche Erträge	2.837,0	2.127,8	2.230,2	102,4	1.236,3	927,3	939,6	12,3
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>2.794,0</i>	<i>2.095,5</i>	<i>2.176,4</i>	<i>80,9</i>	<i>1.215,3</i>	<i>911,5</i>	<i>932,4</i>	<i>20,9</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-34.112,4</b>	<b>-25.912,6</b>	<b>-23.289,0</b>	<b>2.623,6</b>	<b>-17.695,2</b>	<b>-13.327,5</b>	<b>-11.984,6</b>	<b>1.342,9</b>
3. Materialaufwand	-11.906,4	-9.183,1	-7.686,4	1.496,7	-3.709,7	-2.782,3	-2.244,3	538,0
4. Personalaufwand	-21.443,4	-16.195,1	-14.818,7	1.376,4	-13.283,0	-10.046,2	-9.332,8	713,4
a) Löhne und Gehälter	-17.678,0	-13.333,4	-12.079,1	1.254,3	-10.575,6	-7.988,6	-7.376,8	611,8
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.765,4	-2.861,7	-2.739,6	122,1	-2.707,4	-2.057,6	-1.956,0	101,6
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-762,6	-534,4	-783,9	-249,5	-702,5	-499,0	-407,5	91,5
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-227,2</b>	<b>-170,4</b>	<b>-171,6</b>	<b>-1,2</b>	<b>-221,7</b>	<b>-166,3</b>	<b>-167,0</b>	<b>-0,7</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>-15.751,2</b>	<b>-11.138,1</b>	<b>-10.680,4</b>	<b>457,7</b>	<b>-9.219,0</b>	<b>-6.519,0</b>	<b>-6.251,1</b>	<b>267,9</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	40.048,3				23.439,8			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobezentrum	0,0				0,0			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	637,9				373,3			
Geplanter Überschuss / Fehlbetrag	749,4				268,5			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

FINANZEN

TANZ I SERVICE

	TANZ				SERVICE			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 31.05.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-700,0</b>	<b>-507,1</b>	<b>-151,7</b>	<b>355,4</b>	<b>-6.447,1</b>	<b>-4.835,3</b>	<b>-4.835,3</b>	<b>0,0</b>
<b>Erlöse</b>	<b>228,6</b>	<b>188,6</b>	<b>196,5</b>	<b>7,9</b>	<b>2.122,9</b>	<b>1.594,0</b>	<b>1.306,3</b>	<b>-287,7</b>
1.* Umsatzerlöse	190,0	159,6	164,7	5,1	20,5	17,2	16,6	-0,6
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	153,3	144,5	-8,8	0,0	0,0	0,1	0,1
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	182,5	153,3	144,5	-8,8	0,0	0,0	0,1	0,1
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	6,3	20,2	13,9	20,5	17,2	16,5	-0,7
2. Sonstige Betriebliche Erträge	38,6	29,0	31,8	2,8	2.102,4	1.576,8	1.289,7	-287,1
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	38,6	29,0	31,8	2,8	280,0	210,0	217,9	7,9
<b>Aufwendungen</b>	<b>-1.028,6</b>	<b>-770,7</b>	<b>-423,2</b>	<b>347,5</b>	<b>-26.296,5</b>	<b>-18.653,7</b>	<b>-17.605,2</b>	<b>1.048,5</b>
3. Materialaufwand	-969,1	-726,8	-386,4	340,4	-351,5	-263,6	-102,0	161,6
4. Personalaufwand	0,0	0,0	-0,1	-0,1	-16.238,5	-12.436,6	-11.313,8	1.122,8
a) Löhne und Gehälter	0,0	0,0	-0,1	-0,1	-12.301,9	-9.444,8	-8.693,4	751,4
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	0,0	0,0	0,0	-3.936,6	-2.991,8	-2.620,4	371,4
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-43,9	-36,7	7,2	-9.706,5	-5.953,5	-6.189,4	-235,9
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-7.143,7</b>	<b>-5.357,7</b>	<b>-5.392,9</b>	<b>-35,2</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-24.970,2</b>	<b>-17.657,1</b>	<b>-16.931,5</b>	<b>725,6</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	400,0				0,0			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobenzentrum	0,0				6.447,1			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	0,0				0,0			
Geplanter Fehlbetrag	-300,0				0,0			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

\*\* nach Transfer von 100.000 € durch aus dem Service an Tanz

\*\*\* mit anteiligen 75.000 € aus dem Service an Tanz

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
<b>01.09.2021 - 31.05.2022</b>	
01.09.2020 - 31.05.2021	
<b>BESUCHER</b>	<b>BÜHNEN GESAMT</b>

01.09.2021 - 31.05.2022	OPER				KINDEROPER		SCHAUSPIEL			TANZ			TANZ SIEGAL		BÜHNEN
01.09.2020 - 31.05.2021	Oper	Gastspiele/ Sonstiges	Cäcilia Wolkenburg	Gesamt	Kinder oper	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/ Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	Tanz Siegal	Gesamt	Gesamt
Anzahl Aufführungen	85 24	12	30	127 24	50	50	208 46	35 3	243 49	4	12	16	21 4	21 4	457 77
Gesamtbesucher	31.278 4.465	1.581	16.756	49.615 4.465	8.854	8.854	41.224 2.897	2.197 220	43.421 3.117	1.603	4.658	6.261	6.790 737	6.790 737	114.941 8.319
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	2.208 504	85	562	2.855 504	484	484	2.416 359	311 34	2.727 393	119	315	434	432 60	432 60	6.932 957
Gesamtzahlende	29.070 3.961	1.496	16.194	46.760 3.961	8.370	8.370	38.808 2.538	1.886 186	40.694 2.724	1.484	4.343	5.827	6.358 677	6.358 677	108.009 7.362
davon:															
Vollzahler	10.350 1.588	1.320	15.348	27.018 1.588	1.947	1.947	14.222 924	1.498 157	15.720 1.081	869	2.230	3.099	3.988 374	3.988 374	51.772 3.043
Ermäßigung	12.466 1.263	176	836	13.478 1.263	6.423	6.423	14.575 691	383 20	14.958 711	268	1.117	1.385	1.702 241	1.702 241	37.946 2.215
Abonnements	1.667 131			1.667 131			4.799 379	2 5	4.801 384	264	914	1.178	360 31	360 31	8.006 546
Cards	127 19			127 19			552 99		552 99				49 15	49 15	728 133
Besucherorganisation	4.460 960		10	4.470 960			4.660 445	3 4	4.663 449	83	82	165	259 16	259 16	9.557 1.425
Sollplätze	48.512 4.782	3.590	18.785	70.887 4.782	11.092	11.092	61.125 3.104	3.863 243	64.988 3.347	1.968	5.660	7.628	7.783 1.070	7.783 1.070	162.378 9.199
Sperrten	772	44		816			2.253	224	2.477		249	249	240 218	240 218	3.782 218
Verkäufliche Plätze	47.740 4.782	3.546	18.785	70.071 4.782	11.092	11.092	58.872 3.104	3.639 243	62.511 3.347	1.968	5.411	7.379	7.543 852	7.543 852	158.596 8.981
Auslastung (in%)	66% 93%	45%	89%	71% 93%	80%	80%	70% 93%	60% 91%	69% 93%	81%	86%	85%	90% 87%	90% 87%	72% 93%

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
01.09.2021 - 31.05.2022	
<b>BESUCHER</b>	<b>OPER</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Oper</b>													
Absence #2	4	361	50	311	151	160				800	10	790	46%
Béatrice et Bénédic	6	2.633	175	2.458	541	542	674	16	685	4.788	168	4.620	57%
Carmen	9	5.220	209	5.011	1.537	2.763	146	7	558	7.713	117	7.596	69%
Der Meister und Margarita	6	2.970	219	2.751	1.088	577	592	12	482	5.142	76	5.066	59%
Die Entführung aus dem Serail	5	988	95	893	430	194	30	7	232	1.000		1.000	99%
Die tote Stadt	6	2.209	156	2.053	906	816	33	12	286	2.574		2.574	86%
Die Vögel	8	2.755	353	2.402	870	1.129	36	16	351	6.257	103	6.154	45%
Flut	3	732	121	611	366	225		5	15	1.186		1.186	62%
Hänsel und Gretel	17	8.323	307	8.016	2.907	4.065	59	21	964	10.305	142	10.163	82%
L'amour de Loin	7	1.656	179	1.477	538	553	39	9	338	4.303	52	4.251	39%
Rusalka	6	2.583	112	2.471	680	1.184	56	18	533	3.150		3.150	82%
Schnittstellen	4	355	98	257	153	94			10	480	2	478	74%
Upload	4	493	134	359	183	164	2	4	6	814	102	712	69%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
DRK-Gala	1	442	5	437	433	4				857	14	843	52%
GALA zum Thema Alzheimer/Demenz	1	136	27	109	101	8				857	10	847	16%
Im Prater blüh'n wieder die Bäume	1	85	1	84	64	20				100		100	85%
Workshop: Beleuchtung	1	9		9	9					15		15	60%
Workshop: Dirigieren	1	4		4	4					12		12	33%
Workshop: Inspizienz	2	5		5	5					8		8	63%
Workshop: Operngesang	1	6		6	6					15		15	40%
Workshop: Theatermalerei	2	7		7	7					12		12	58%
Sing Halleluja	2	887	52	835	691	144				1.714	20	1.694	52%
<b>Cäcilia Wolkenburg</b>													
Napoleon en Kölle	30	16.756	562	16.194	15.348	836			10	18.785		18.785	89%
<b>Oper Gesamt</b>	<b>127</b>	<b>49.615</b>	<b>2.855</b>	<b>46.760</b>	<b>27.018</b>	<b>13.478</b>	<b>1.667</b>	<b>127</b>	<b>4.470</b>	<b>70.887</b>	<b>816</b>	<b>70.071</b>	<b>71%</b>

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
01.09.2021 - 31.05.2022	
<b>BESUCHER</b>	<b>KINDEROPER</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Kinderoper</b>													
Das Rheingold	6	1.311	67	1.244	394	850				1.494		1.494	88%
Die Geschichte vom Fuchs, der den V	11	1.867	125	1.742	195	1.547				2.169		2.169	86%
Die Kluge	9	1.598	63	1.535	264	1.271				1.769		1.769	90%
Die Walküre	6	1.096	64	1.032	351	681				1.494		1.494	73%
Götterdämmerung	8	1.069	73	996	340	656				1.992		1.992	54%
Marla, die Maifliege	1	77	7	70	23	47				80		80	96%
Pünktchen und Anton	3	585	26	559	34	525				600		600	98%
Siegfried	6	1.251	59	1.192	346	846				1.494		1.494	84%
<b>Kinderoper Gesamt</b>	<b>50</b>	<b>8.854</b>	<b>484</b>	<b>8.370</b>	<b>1.947</b>	<b>6.423</b>				<b>11.092</b>		<b>11.092</b>	<b>80%</b>

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
01.09.2021 - 31.05.2022	
<b>BESUCHER</b>	<b>SCHAUSPIEL</b>

# BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Schauspiel</b>													
Atemschaukel	10	2291	143	2148	962	558	237	42	349	4488	297	4191	55%
Bruder Eichmann	12	1.250	91	1.159	364	357	91	30	317	2.428	227	2.201	57%
Das Himmelreich	16	3.814	181	3.633	1.240	827	1.000	44	522	6.789	261	6.528	58%
Das Opferfest	4	391	6	385	229	84	35	11	26	411	9	402	97%
Der Wilde	9	971	131	840	322	404	53	21	40	2.052	50	2.002	49%
Die gelbe Tapete	3	237	30	207	207					369		369	64%
Die Lücke 2.0	11	1.707	117	1.590	779	686	47	4	74	2.378	177	2.201	78%
Früchte des Zorns	9	1.684	82	1.602	756	366	257	35	188	1.784	25	1.759	96%
Jugend ohne Gott	12	2.082	66	2.016	662	1.112	149	18	75	2.232	19	2.213	94%
Metropol	16	2.121	89	2.032	916	523	214	70	309	2.986	52	2.934	72%
Molière	8	1.940	132	1.808	625	487	609	36	51	3.324	116	3.208	60%
Möln 92/22	7	821	164	657	303	234	84	10	26	1.588	48	1.540	53%
Nathan der Weise	26	8.748	173	8.575	1.929	5.099	388	82	1.077	10.264	294	9.970	88%
Oblomov Revisited	1	192	49	143	62	81				486	69	417	46%
Ode	12	1.554	109	1.445	623	543	93	21	165	1.979	32	1.947	80%
Orlando	11	3.114	170	2.944	1.051	1.075	179	24	615	4.306	131	4.175	75%
Reich des Todes	7	1.567	200	1.367	700	474	111	31	51	2.716	202	2.514	62%
Richard 3	7	2.622	120	2.502	552	443	1.005	27	475	3.374	157	3.217	82%
Stefko Hanushevsky Erzählt: Der große Diktator	10	1.439	70	1.369	614	364	168	28	195	2.877	47	2.830	51%
Utopolis Köln	5	1.028	119	909	661	248				1.500		1.500	69%
Vögel	5	779	91	688	241	347	28	8	64	1.898	40	1.858	42%
Wunderschönes Welkfleisch	7	872	83	789	424	263	51	10	41	896		896	97%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
Als Susan Sonntag im Publikum saß	1	66	6	60	44	16				228	63	165	40%
Der Kuaför aus der Keupstrasse	1	78		78	78					100		100	78%
Der zweite Anschlag	1	61		61	61					100		100	61%
Die Lücke (Workshop)	1	18		18	18					20		20	90%
Ein Buch für die Stadt 2021	1	269	12	257	187	70				297		297	91%
Erlaubst du wohl, dir ein Geschicht	1	214	44	170	95	75				486	22	464	46%
Hunger nach Geschichten	1	192	45	147	92	55				300		300	64%
Ich bin einfach ein Aufnahmegerät	1	93	51	42	30	12				228	4	224	42%
Jeder soll von da, wo er ist, einen	1	355	29	326	280	46				355		355	100%

**Besucherstatistik 2021/22**

01.09.2021 - 31.05.2022

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**SCHAUSPIEL**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Jugend ohne Gott (Workshop)	1	20	2	18	18					20		20	100%
Malakoff Kowalski	1	72	20	52	46	6				228	3	225	32%
Neuland (Workshop)	2	38		38	38					45		45	84%
Precarious Moves	2	127	38	89	22	62	2		3	456	126	330	38%
School of resistance	3	205	36	169	169					312	6	306	67%
Sein oder Nichtsein	1	43	5	38	36	2				50		50	86%
Stadtlabor Glaube & Chaos (Workshop)	2	17		17	17					40		40	43%
Superspreader	2	167	12	155	119	36				272		272	61%
Welt verändern	4	102	11	91	88	3				200		200	51%
Workshop. Schauspiel	1	8		8	8					18		18	44%
Workshop: Bühnenbild	1	6		6	6					15		15	40%
Workshop: Kostümbild	1	9		9	9					15		15	60%
Workshop: Schauspiel	1	10		10	10					18		18	56%
Workshop: Tontechnik	1	11		11	11					15		15	73%
Workshop: Zeitgenössischer Tanz	2	10		10	10					30		30	33%
Workshop:Theaterpädagogik	1	6		6	6					15		15	40%
<b>Schauspiel Gesamt</b>	<b>243</b>	<b>43.421</b>	<b>2.727</b>	<b>40.694</b>	<b>15.720</b>	<b>14.958</b>	<b>4.801</b>	<b>552</b>	<b>4.663</b>	<b>64.988</b>	<b>2.477</b>	<b>62.511</b>	<b>69%</b>

<b>Besucherstatistik 2021/22</b>	
01.09.2021 - 31.05.2022	
<b>BESUCHER</b>	<b>TANZ</b>

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Tanz Staatenhaus</b>													
La Consagración de la Primavera	2	739	46	693	350	131	139		73	1.100		1.100	67%
The Big Crying / Impasse	2	864	73	791	519	137	125		10	868		868	100%
<b>Tanz Depot</b>													
Outwitting The Devil	2	760	48	712	310	186	212		4	927	45	882	86%
Swan Lakes	2	909	84	825	355	164	242		64	925		925	98%
Set of Sets	3	967	48	919	555	232	128		4	1.458	84	1.374	70%
Traces	3	1.130	74	1.056	563	294	191		8	1.458	120	1.338	84%
Triptych	2	892	61	831	447	241	141		2	892		892	100%
<b>Tanz Gesamt</b>	<b>16</b>	<b>6.261</b>	<b>434</b>	<b>5.827</b>	<b>3.099</b>	<b>1.385</b>	<b>1.178</b>		<b>165</b>	<b>7.628</b>	<b>249</b>	<b>7.379</b>	<b>85%</b>

Besucherstatistik 2021/22	
01.09.2021 - 31.05.2022	
BESUCHER	TANZ SIEGAL

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Tanz Siegal</b>													
Made Two Walking / Made All Walking	7	1.499	111	1.388	786	509	52	14	27	1.589	47	1.542	97%
Triple	9	3.375	152	3.223	2.184	698	178	22	141	3.764	73	3.691	91%
Xerrox Vol. 2	5	1.916	169	1.747	1.018	495	130	13	91	2.430	120	2.310	83%
<b>Tanz Siegal Gesamt</b>	<b>21</b>	<b>6.790</b>	<b>432</b>	<b>6.358</b>	<b>3.988</b>	<b>1.702</b>	<b>360</b>	<b>49</b>	<b>259</b>	<b>7.783</b>	<b>240</b>	<b>7.543</b>	<b>90%</b>

Streaming 2021/22 Februar 22		
SCHAUSPIEL		
	Anz.- Event	Tickets gesamt
<b>Schauspiel</b>		
Endloser Sommer	on demand	21
Edward der II.	on demand	47
Saison der Wirbelstürme	on demand	30
<b>Schauspiel - Streaming Gesamt</b>	<b>0</b>	<b>98</b>

# Reporting Liquiditätsstatus

Betrieb	Bühnen Köln		
	monatlich zum letzten Kalendertag	31.01.2022	28.02.2022
Liquiditätsstand (alle Beträge in T€)	977	7.300	950
Zur Sicherung der Liquidität und zur Zahlungsabwicklung benötigte Mittel	1.082	8.082	3.702
Reserve (Puffer)	100	100	100
Liquiditätsüberschuss	-205	-882	-2.852
Schwellenwert	3.000	3.000	3.000
zur Anlage frei	0	0	0